الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

البرامج الدراسية للطور الأوّل من مرحلة التعليم المتوسط

2016

محتويــات الملخّص

ملخّص الإطار العام لمناهج التعليم الابتدائي

مهـام المدرسة

لقد كانت مهمة التربية والتعليم ومازالت الغاية الأسمى للمدرسة في كلّ المستويات التعليمية. ولكونها ترتبط بمسار مستمرّ يتولّد منه منتوج دائم البناء، وفي اتّصال بعالم دائم التطوّر، فإنّها تحيل إلى مكوّن مزدوج: أخلاقي وفكري.

لقد حدّد القانون التوجيهي رقم 08 - 04 المؤرّخ في 23 يناير 2008، للمدرسة **الغايات** الآتية:

- **ترسيخ الشخصية الجزائرية وترسيخ وحدة** الأمّة بترقية وحفظ القيم المتصلة بالإسلام، والعروبة والأمازيغية. لذا ينبغي توعية التلميذ «بانتمائه إلى هوية تاريخية جماعية مشتركة ووحيدة، والتي تكرّسها رسميا الجنسية الجزائرية»؛ وترسيخ «الشعور الوطني» لديه؛ وتنمية « تعلّقه بالجزائر والوفاء لها، وبالوحدة الوطنية » ؛
- **التكوين على المواطنة** من خلال تعلّم ثقافة الديمقراطية لضمان الانسجام الاجتماعي والوحدة الوطنية ؛
- **التفتّح على العالم** بتعليم اللغـات الأجنبية « قصد التحكّم في لغتين أجنبيتين في نهاية التعليم الأساسي»؛
- **تأكيـد مبدأ ديمقراطيـة التعليم** الذي يمكّن «كلّ الشبّـان الجزائريين من التعليـم الإلزامي والمجّاني»؛
- **استرجاع مكانة الموارد البشرية وترقيتها** بالتنمية الشاملة للمتعلّم واستقلاليته.

وعلى أساس هذه الغايات، حدّد القانون التوجيهي للتربية ثلاث **مهامّ** للمدرسة:

- مهمّة التربية والتعليم؛
- مهمّة التنشئة الاجتماعية؛
- مهمّة التأهيل.

1. **في مجال التربية والتعليم،** للمدرسة المهامّ الآتية:
   - ضمان تعليم ذي نوعيّة لكلّ التلاميذ، يحقّق العدالة والمساواة بينهم، ويكفل النموّ المنسجم والمتّزن لشخصياتهم؛
   - توفير إمكانية اكتساب معارف نظرية وتطبيقية كافية للاندماج في مجتمع المعرفة، ؛
   - التحكّم في الأدوات الفكرية والمنهجية للمعرفة ؛
   - إثراء ثقافتهم العامّة بتعميق التعلّمات ذات الطابع العلمي والأدبي والفنّي.
2. **في مجال التنشئة الاجتماعية:**تربية التلاميذ على احترام القيم الروحية والأخلاقية والمدنية للمجتمع الجزائري.
3. **في مجال التأهيل،** للمدرسة مهمّة الاستجابة للحاجات الأساسية للتلاميذ بتوفير المعارف والكفاءات والمهارات التي يمكن استثمارها في الحياة اليومية.

المبادئ المؤسّسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح.

وتتلخّص هذه المبادئ في ثلاثة مجالات: الأخلاقي (القيمي)، الإبستيمولوجي (الفلسفي/ العلمي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. **في المجال الأخلاقي (القيمي):** يشكّل اختيار القيم ووضعها حيّز التطبيق أوّل مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطرائق التعلّم، وطبيعة المناهج واختيار مضامينها على أساس يمكّن من إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الآداب والأخلاق، المتعلّقة أوّلا بقيم الهويّة الوطنية المرجعية (الإسلام العروبة والأمازيغية) التي تشكّل بانصهارها **«جزائرية»** الجزائري؛ ثمّ ذات بعد عالمي ثانيا، وذلك بتناول التراث بكلّ مكوّناته في سياقه الوطني الجزائري.

2. **في المجال الإبستيمولوجي (المعرفي):** على المناهج التعليمية أن تتجاوز تخزين المعارف (الحفظ والاسترجاع فقط)، إلى إعطاء الأفضلية للمفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، التي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ بما يلائم هذه المقاربة، إذ ينبغي أن تكون المعارف عاملا يسهم في تنمية الكفاءات، وربط الموادّ فيما بينها لفكّ عزلة بعضها عن بعض، وجعلها في خدمة مشروع تربويّ واحد.
3. **في المجال المنهجي والبيداغوجي:** ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: **المقاربة بالكفاءات** المستوحاة من البنائية والبنائية الاجتماعية، و**التي** تعتمد **منطق التعلّم**؛ والمقاربة **النسقية**. وقصد ضبط تعلّمات تلاميذه داخل القسم، فللمعلّم حرّية استعمال مختلف المقاربات والأساليب البيداغوجية.

مصطلحات البرنامج

1. **ملمح التخرّج:** ترجمة بيداغوجية للغايات الواردة في القانون التوجيهي للتربية. وهو مجموع الكفاءات الشاملة للمواد إذا كان متعلّقا بالمرحلة، ومجموع الكفاءات الختامية إذا كان متعلّقا بالمادّة الواحدة.
2. **البرنامج السنوي:** هو التعلّمات السنوية المبرمجة؛ لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل يربطها ربطا متينا بصفتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقـدّم أنماطا لوضعيات تعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، ومقترحا لتوزيع الحجم الزمني.
3. **الكفاءة الشاملة:** هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة.
4. **الميـــدان:** جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج.
5. **الكفاءة الختامية:** مرتبطة بكلّ ميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان مهيكل .
6. **مركبات الكفاءة:** هي تجزئة للكفاءة الختامية تتناول مستوى دراسيا واحدا: المضامين المعرفية، توظيفها، تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.
7. **الموارد المعرفية:** هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة، والمستنبطة من المصفوفة المفاهيمية.
8. **الوضعيات التعلّمية:** هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعلّمية، تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها، وتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، و أنماط الوضعيات الإدماجية.
9. **معايير ومؤشّرات التقويم: المعيار هو** حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهو النوعية التي ينبغي أن يتّصف بها المنتوج: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة، الوجاهة، الملاءمة، الانسجام (الدقة والوضوح هي مؤشر وليست معيارا)
   المؤشّر هو الوجه العمليّ للمعيار. المؤشّر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس.
10. **أنماط النصوص:** النمط عبارة عن المواصفاتالتي يتميّز بها نصّعن غيره، وتناسب موضوعه. ولكلّ فنّ تعبيريّ نمط يلائمه، فالحكاية مثلا يناسبها النمط السردي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحواري.

الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي (ملخّص عن جدول الملامح في المنهاج الكامل**)**

المواد	الكفاءات الشاملة
اللغة العربية	**في نهاية التعليم الأساسي،** يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيـات تواصلية دالّـة.
الرياضيات	يصوغ بتعبير رياضي دقيق، مشكلات رياضية ومشكلات من الحياة اليومية، ويحلّها بوضع فرضيات واقتراح تخمينات وتطبيق أنماط حلول لمشاكل قابلة للتعميم، واستعمال استدلالات مختلفة.
التربية الإسلامية	يتحكم في التعلّمات الأساسية المتعلقة بالنصوص الشرعية استحضارا واستعمالا، ويتعرف على النظام الاجتماعي في الإسلام، ويمارس المعلوم من الدين بالضرورة في العقيدة والعبادات والمعاملات والأخلاق الفاضلة ممارسة صحيحة.
التربية المدنية	يتصرّف في محيطه باعتباره مواطنا واعيا بهويته وانتمائه، من خلال ممارسته واحترامه لقواعد الحياة الديمقراطية، ومؤسّسات الجمهورية، وتحلّيه بالقيم الإنسانية.
التربية العلمية والتكنولوجية	يحلّ مشكلات من الحياة اليومية مرتبطة بتطويع المادّة، ويستخدم الطاقة استخداما رشيدا، وينجز مشاريع تكنولوجية مكيّفة متبنيا المساعي العلمية، والمنهج التجريبي في بناء المفاهيم الأساسية في مجالات الفيزياء والكيمياء والتطبيقات التكنولوجية في ظلّ احترام البيئة، ويوظّف تكنولوجيات الإعلام والاتصال.
التربية الموسيقية	يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويـؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد وبتعدد الأصوات (البوليفوني).
التربية التشكيلية	- يقرأ الرسائل المرئية ويتذوق جمال التحف الفنية ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره بإنجاز أعمال ومشاريع فنية تشكيلية متنوعة مستمدة من انشغالات ووجدان مجتمعه.
التربية البدنية والرياضية	يتوصل المتعلم إلى الاستقلالية والارتياح في أداء الحركات والمهارات، وتوزيع المجهود، وبناء مشاريع وخطط فردية وجماعية وتنفيذها، وحماية جسمه بوعي، والمحافظة على صحّته وأمنه، ويتواصل مع الغير حركيا، ويتحكّم في نزواته وانفعالاته امتثالا للقانون، ويتطلّع إلى عالم الثقافة والمعرفة الوطنية والعالمية.

[جدول خاصّ بمواد الطور الأوّل]

الكفاءات الشاملة في نهاية التعليم الابتدائي

المواد	الكفاءات الشاملة
اللغة العربية	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، ويفهمها، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة.
الرياضيات	يحلّ مشكلات بتجنيد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلّقة بمختلف الميادين (الأعداد، الحساب، التناسبية وتنظيم المعلومات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).
التربية الإسلامية	يتحكّم في أنواع المعارف والقيم والسلوكات المكتسبة في مختلف ميادين المادّة، ويوظّفها بشكل مناسب في المواقف المعبّرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.
التربية المدنية	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في محيطه الاجتماعي، بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسّسات الجمهورية.
التربية العلمية والتكنولوجية	يقترح حلولا مؤسّسة علميا استجابة لمشاكل متعلّقة بالحفاظ على الصحّة وباستمرارية الحياة؛ ويستخدم الأدوات التكنولوجية الشائعة الاستعمال محترما قواعد الأمن، ويقوم بصيانة بعضها؛ ويخطّط مشروعا تكنولوجيا وينجزه؛ ويحافظ على المحيط ويثمّن الثروات الطبيعية؛ ويتموقع في الفضاء والزمن.
التربية الموسيقية	يعبر شفهيا وكتابيا قصد دراسة التآليف الموسيقية، ويحاكي جملا موسيقية بسيطة اعتمادا على معايير الصوت، ويؤدي الأغنية التربوية والنشيد.
التربية التشكيلية	ينجز أعمالا فنية تشكيلية منظّمة العناصر من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكملة، يطبّق فيها قاعدة فن الزخرفة والخط العربي.
التربية البدنية والرياضية	يؤدي المتعلم مختلف الحركات القاعدية المتعلقة بالأنشطة البدنية ضمن نسق ذي طابع نفعي فرديا وجماعيا.

[انظر تفاصيل الملامح في وثيقة المنهاج الكامل]

برنامج اللغـة العربيـة
للسنـة الأولى من التـعليم المتوسّط

1. تقديم المـادّة

تحظى اللغة العربية بمكانة متميّزة في منظومتنا التربوية،باعتبارها لغة وطنية رسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافّة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم في ملكتها مفتاح العملية التعليمية/التعلّمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وصقل شخصيته.

ويهدف تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسّط إلى دعم المكتسبات اللغوية للمتعلّمين وإثرائها، وتغذية البعد الثقافي والوجداني، وتوسيع معارفهم بما يلبّي حاجاتهم المدرسية والاجتماعية باعتمادها وسيلة للتواصل اليومي الشفوي والكتابي، والتحكّم في الأدوات المنهجية والفكرية وغرس القيم الأخلاقية والروحية للأمّة الجزائرية، وتذوّق جماليات آدابها وفنونها، والاعتزاز بأمجادها.

وعلى عاتق أستاذ اللغة العربية تقع المسؤولية بالدرجة الأولى، ولن يتاتّى له ذلك إلاّ بتغييـر أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق إكساب المتعلّمين للغة الشفوية وقواعدها، وطرائق إكسابهم اللغة المكتوبة وقواعدها. وهذا يتطلّب منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات، ويطّلع على ما يجري في المنظومات التعليمية الناجحة عبر العالم في مجال تعليم اللغات.يستقي المتعلّم موارده من التعلّمات التي يتلقاها في المدرسة بصفة منتظمة، كما يستقيها أيضا من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة عبر شبكات التواصل.ودور المدرسة في هذا السياق، هو تصحيح تمثّلات المتعلّمين، ومنحهم حرّية التعبير هن مكنونات أفكـارهم ووجناهم، ومرافقتهم بيداغوجيا في مسار تحويل حفظ القواعد اللغوية والقوالب الجاهزة إلى أفق التواصل الحرّ المبدع، حتّى يكتسب جرأة الحديث الشفوي بلغة سليمة لا تكون استنساخا للغـة المكتوب، ولا هجينـا من لغات عديدة.

يشكّل ملمح التخرّج من التعليم المتوسّط الغرض الأسمى الذي تسعى كلّ المواد التعليمية في هذه المرحلة إلى تحقيقه. لذلك، تتدرّج التعلّمات بشكل يساهم في بناء الكفاءات اللغوية التي تمكّن المتعلّم من النفاذ بها في غيرها من التعلّمات في مختلف المواد، وغرس القيم ، فيرسخ لديه الاعتزاز بانتمائه إلى الأمة الجزائرية بمركباتها الثلاث، الإسلام والعروبة والأمازيغية.

إلى جانب ذلك، فإنّ هيكلة الفكر مرتبط باللغة بالدرجة الأولى، لأنّها وسيلة التعبير عن الأفكار والوجدان، لا سيما لغة الأمّ التي ينشأ عليها الطفل.

المقاربة النصية: هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج، ويجسّد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يمثّل النصّ البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية، وبهذا يصبح النصّ (المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعلّمية، ومن خلالهما تنمّى كفاءات ميادين اللغة.ويتمّ تناول النصّ على مستويين:

ـ المستوى الدلالي : ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي ،الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة .

ـ المستوى النحوي : ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا ، يُحدد الأدوار الوظيفية للكلمات.

ويقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز في كلّ مستوى على نمط أو نمطين.

2. برنا مج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة		يتواصل التلميذ بلغـة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّـة.
القيـم والمواقف	الـهويـة	يتعلّق بمكوّنات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، وتراث وطنه التاريخي والجغرافي والديني والثقافي، ويقدّره.
	والضمير الوطني	يحبّ وطنه ويتعلق به، ويدافع على رموز و وحدة الأمّة الجزائرية وانسجامها، ويحافظ على ممتلكات الأمة ويعمل على تمتين الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمّة الجزائرية.
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن في محيطه، وبالصدق في التعامل، ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية، و ينتهج أساليب الاستماع والحوار، وينبذ العنف والتعصّب والعنصرية بمختلف أشكالها.
	التفتح على العالم	يتواصل مع غيره، ويحترم ثقافات وحضارات المجتمعات الأخرى، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين، يتفتّح على الآداب العالمية.
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	يحسن الإصغاء لغيره، يحترم الوقت ويحسن استغلاله، يتحلّى بالموضوعية في أحكامه، ينمّي مواهبه العلمية والأدبية.
	طابع منهجي	يخطّط أعماله،يحسن توظيف المعطيات، يحسن تسيير الوقت، يحدّد استراتيجيات عمله وفق خصائص الوضعية، يبرّر مواقفه، يعمل انسجام أعماله.
	طابع تواصلي	يوظّف الأدوات اللغوية المناسبة للوضعية (محسّنات بديعية، صور بيانية)، يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويستثمر مواردها المختلفة.
	طابع شخصي واجتماعي	يثق في نفسه ويتحمّل مسؤولية أقواله وأفعاله، يستثمر مكتسباته لتحقيق مشروعه الشخصي، يعمل باستقلالية، يساهم في الأعمال الجماعية ويبادر بها.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط لوضعيات تعلمية	معاييرالتقويم ومؤشراته	الزمن
فهم المنطوق وإنتاجه	**يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه،وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.**	✓يستمع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدّدا موضوع الخطاب وعناصره. ✓ ينتج خطابات شفهية موظّفا رصيده اللغوي المناسب. ✓ يستنتج قيما ومواقف يتضمّنها الخطاب.	-خطاب منطوق من الأنماط المدروسة تتضمّن قواعد الخطاب الشفوي. - موضوعات تتناول عالم الإنسان والحيوان والطبيعة. - موضوعات سردية وصفية تتناول محيط الأسرة والمدرسة والمجتمع. - تقنيات تناول الكلمة.	**من خلال وضعيات الاستماع للمقروء:** يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب. - يتواصل مع غيره بالإجابة عن أسئلة وطرحها - يناقش موضوع الخطاب **وضعيات تعلّم الإدماج:** انطلاقا من سند مسموع، يتدرّج المتعلّم في دمج مكتسباته المعرفية - يحدّد عناصر الموصوف ويتتبّع أحداثه. - وضعيات تعبيرية شفوية، يتناول فيها المتعلم الكلمة واصفا ، ساردا...	- يحدّد الفكرة العامّة للخطاب - يبرز عناصره الأساسية - يوظّف العبارات المناسبة - ظهور صفات متنوعة - توظيف الصفات المادية المعنوية - استعمال المماثلة والتشبيه - توظيف الأساليب الخبرية - توظيف حروف العطف.	16 سا 32 سا

فهم المكتوب	**يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما،ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.وضعيات تواصلية دالّة.**	✓ يقرأ النصّ بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ✓ ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها. ✓ يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.	- **نصوص** متنوّعة الأنماط (وصفية وسردية، ...)؛ - النعت وأحكامه - الفعل ودلالته الزمنية - الاسم، الضمير وأنواعه، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، الجمع وأنواعه. - **المرفوعات**: المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، إنّ وأخواتها، الفاعل، نائب الفاعل). - **المنصوبات**: (المفعول به وعوامله، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول لأجله، الحال).	**وضعيات قرائية تمكّن المتعلّم من:** - مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار، مراعيا تفسير الكلمة الصعبة في جملتها أو في جملة سهلة توضّحها. - قراءة النص قراءة متصلة بحثا عن المعلومات. - معاينة مواطن الجمال الفني في النص لتذوقه. **وضعية تعلم الإدماج**: اعتمادا على سندات مكتوبة يعمد المتعلم إلى رصد الأفكار الرئيسة التي يعالجها النص ثم يتولى ترتيبها ونقدها.	- يقرأ جهرا قراءة مسترسلة وأداء منغّم؛ - يحترم علامات الوقف، - تمثّل المعاني؛ - يحكم على أفكار النصّ؛ - يحدّد المفردات الجديدة ويبحث عن معانيها.	96 سا
إنتـاج المكتوب	**ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة.**	✓يكتب مقدّمة موضوع منسجم أو يكمل فكرة، أو يلخّص فقرة بأسلوبه ✓يوظّف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ؛ ✓يكتب نصّا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع	- موضوعات من مختلف الأنماط، (لا سيما الوصفية والسردية) ؛ - ما يفيد التشبيه والتفاضل - ما يفيد النعت والتوكيد	**وضعيات تمكّن المتعلّم من:** - إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة، - تلخيص نصّ سرديّ أو وصفي؛ - تحرير فقرة انطلاقا من سند مصوّر؛ - تحرير نصّ متكامل في تقنية معيّنة.	- استخدام خصائص النمط المستهدف - تنفيذ التعليمات - انسجام - استخدام الروابط المناسبة للنمط.	32 سا

المحـاور	أحداث تاريخية وغير تاريخية - احترام الوالدين – العلاقات بين الأقارب – واجبات الأبناء نحو الآباء – العلاقات بين الأسر- المواطنة – التضامن – الشجاعة – التضحية – الحرية – الشهداء- من عظماء بلادي – من عظماء الإسلام – من عظماء العالم – من عظماء التاريخ- العفو والتسامح –التواضع –الأمانة –الصدق – الصبر –النظام –الرحمة –الجود والكرم –الإيثار –حفظ اللسان- طلب العلم – الأقمار الصناعية – وسائل المواصلات – وسائل الاتصالات – الإنسان والآلة- الأعياد الدينية – الأعياد الوطنية – الأعياد العالمية - الحيوانات المتوحشة – الحيوانات الأليفة – الغابة – الحياة في الريف – البحر- نظافة المحيط – الإنسان والتغذية – المرض والعلاج – أضرار التدخين.

برنـامج الرّياضيـات
للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

1.تقديم المادّة:

الرياضيات أداة لاكتساب المعارف، ووسيلة لتكوين الفكر. فهي تساهم في نمو قدرات التلميذ الذهنية، وتشارك في بناء شخصيته ودعم استقلاليته وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي. كما تمكّنه من اكتساب أدوات مفهوماتية وإجرائية مناسبة، تمكّنه من القيام بدوره بثقة وفاعلية في محيط اجتماعي. لذا، فإنّ المنتظر من تدريس الرياضيات هو تحقيق غرضين اثنين: أحدهما ذو طابع تكوينيّ ثقافيّ، والآخر نفعي.

تساهم الرياضيات في التعليم المتوسّط بقدر كبير في اكتساب كفاءات ذهنية وتطويرها بشكل منسجم، وذلك على مستوى اكتساب كفاءات التجريد، والقدرة على توظيف الرياضيات لترجمة مشكلة مجرّدة أو ملموسة، لها علاقة بالحياة اليومية، أو بالموادّ التعليمية الأخرى، واكتساب كفاءات تمكّن من حلّ المشكلة المطروحة.

التعليم المتوسّط حلقة وصل وربط بين المرحلة الابتدائية، والمرحلة الثانوية. لذا، فالغرض إذن هو دعم مكتسبات المرحلة السابقة، وتحضير المرحلة اللاحقة بتزويد التلميذ بتعلّمات تمكّنه من حلّ مشاكل يمكن أن تواجهه في تعلّمات موادّ أخرى، أو في حياته اليومية.

والمنتظر من الرياضيات في هذه المرحلة هو أن تساهم في التكوين الفكري للتلميذ، فتُدرِّبه على التفكير الاستنتاجي، وتحثّه على الدقّة، وتثير فضوله وتخيّله، وتطوّر ميزاته في العناية والتنظيم، وتدعم استقلاليته.

من غايات تدريس الرياضيات في هذه المرحلة أن تمكّن التلميذ من امتلاك عناصر المسعى العلمي وتوظيفه في معالجة الوضعيات. وهو مسعى مبنيّ أساسا على التجريب، ووضع الفرضيات، والاستدلال، تمكّن التلميذ من إثراء مكتسبات المرحلة الابتدائية ،و الانتقال تدريجيا من الملاحظة والمعالجة اليدوية إلى تمثيلات متنوّعة أكثر تجريدا ، وتوظيف مكتسباته كأدوات لحلّ مشكلات من الحياة اليومية، يمارس المنهجية العلمية بتنمية قدراته على التجريد والتخيل، والاستدلال والتحليل النقدي؛ يتدرّب على ممارسة التعليل.

وذلك هيكل البرنامج المعارف في ميادين تحدّد الكفاءات الختامية السنوية:

- الأنشطة العددية: التي تمكّنه من بناء كفاءات تساعده في حلّ مشكلات من محيطه الاجتماعي والثقافي، فيتدرّب على استعمال الأعداد النسبية، ويشرع تدريجيا في الحساب الحرفي وحلّ معادلات بسيطة. لذا، ينبغي أن تُعطى الأهمّية الكافية لهذا النشاط، وألاّ يقتصر العمل على المعالجة البسيطة لأعداد وتقنيات الحساب، حتى وإن كان ذلك هامّا أيضا. إلى جانب ذلك، ينبغي استعمال الإعلام الآلي (مجدولات، راسمات منحنيات...) يمكّن التلميذ من فهم بعض خوارزميات الحساب والعمل بها.
- تنظيم المعطيات والدوال: إن ضمّ موضوعيّ الدوال العددية، وتنظيم المعطيات في ميدان واحد ليترجم الإرادة في الارتكاز على وضعيات مستوحاة من موادّ أخرى، ومن الحياة اليومية.

وتعدّ التناسبية موضوعا أساسيا في برنامج الرياضيات، لدورها في فهم وإدراك الكثير من العلاقات بين المقادير الفيزيائية، وتدخّلها في العديد من الممارسات الاجتماعية اليومية.

-الأنشطة الهندسية: اكتسب التلميذ في التعليم الابتدائي خبرة نسبية متعلّقة بالأشكال المألوفة، وهذا يمكّنه من التعرّف عليها وإنجاز مثيلات لها، وتمثيل بعضها.

2. برنامج الرياضيات للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نص الكفاءة الشاملة		يحلّ مشكلات،ويبرّر نتائج،ويوظّف مكتسباته في مختلف ميادين المادّة (العددي، الهندسي، الدوال وتنظيم معطيات).
القيـم والمواقف	الهوية	- يعتزّ باللغة العربية و يطوّر استعمالها، ويعتزّ باللغة الأمازيغية واهتمامه بها من خلال تبليغ أعماله وإنتاجه الفكري.
	الضمير الوطني	- يعتزّ بانتمائه للجزائر- يبدي انشغاله بالإشكاليات المطروحة في المجتمع- يهتمّ بمنتوج العلماء الجزائريين والعرب والمسلمين، و مساهماتهم في بناء الموروث الحضاري العالمي.
	المواطنة	- يحترم أراء الآخرين- يساهم في المبادرات الجماعية والتظاهرات الفكرية والعلمية.
	التفتح على العالم	- يطّلع على التراث العالمي ويستفيد من الاكتشافات العلمية- يستعمل الترميز العالمي- يوصل إسهامات وطنه في الحضارة الإنسانية إلى شعوب أخرى- يُقبل على استعمال الوسائل التكنولوجية العصرية فيما يضمن التنمية المستدامة.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يلاحظ، يستكشف، يحلل، يستدلّ منطقيا- ويمارس الفضول العلمي والفكر النقدي والتخيّل والسلوك الإبداعي- يحلّ مشكلات بسيطة- يمارس سلوك العمل المستقلّ لتوسيع ثقافته العلمية، وللتكوين الذاتي طوال الحياة-ينمذج وضعيات بسيطة للتفسير والتنبّؤ يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال.
	طابع منهجي	- ينظّم عمله بدقّة و إتقان، مستعملا طرق العمل الفعّالة في التخطيط وجمع المعلومات وتقديم النتائج- يُعِدّ إستراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة بسيطة.
	طابع تواصلي	- يستعمل مختلفأشكال التعبير بكيفية سليمة:الأعداد والرموز، الأشكال والمخططات والجداول-يبرّر بأدلة منطقية- يكيّف استراتيجيات الاتّصال وفق متطلّبات الوضعية.
	شخصي واجتماعي	- يبذل الجهد للقيام بعمله بدقة وصدق ومثابرة وإتقان- يتعاون مع أقرانه- يثمّن قيمة العمل.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلّمية	معايير ومؤشّرات التقويم	الزمن
أنشطة عددية	**ك خ 1:يحلّ مشكلات من المادّة ومن الحياة اليومية، بتوظيف الأعداد الطبيعية، العشرية،النسبية، الكسور والحساب في وضعيات مختلفة (المقادير ووحدات القياس، التعليم، لمقارنة)، والحساب الحرفيمعادلات بسيطة من الشكل: $a+x=b$ ($a\times x=b$).**	**• يعطي معنى للأعداد الطبيعية، العشرية، النسبية الكسور والمقارنة، ويجري عليها العمليات، ويمتلك بعض خواصّها، ويشرع في الحساب الحرفي.** **• يوظّف الأعداد الطبيعية، العشرية، والكسور وخواصّها والتقنيات المتعلّقة بالحساب العددي والحرفي والمقارنة في وضعيات مختلفة، ويعبّر**	**الأعداد الطبيعية والعشرية (كتابة وحساب)** • جمع، وطرح، وضرب أعداد طبيعية في وضعيات معطاة؛ • استعمال الكتابة العشرية؛ • ضرب وقسمة عدد عشري على 10، 100، 1000 أو على 0,1، 0,01، 0,001؛ •جمع وطرح وضرب أعداد عشرية في وضعية معيّنة؛ •تعيين حاصل وباقي القسمة الإقليدية لعدد طبيعي على عدد طبيعي مكتوب برقم واحد أو رقمين؛ •معرفة قواعد قابلية القسمة على 2، 3، 4، 5، 9، واستعمالها؛ • إجراء القسمة العشرية لعدد طبيعي أو عشري على عدد طبيعي؛ • تعيين القيمة المقرّبة إلى الوحدة بالزيادة أو بالنقصان لحاصل قسمة عشري؛	• وضعيات من الحياة اليومية (على سبيل المثال: الزيادة، النقصان، التضاعف، توزيع الحصص، الكلفة) تستهدف التحكّم في العمليات على الأعداد الطبيعية؛ •وضعيات تستهدف إبراز أهمّية مرتبة الرقم في كتابة الأعداد، خاصّة العشرية بالفاصلة، يمكن أن نستعمل فيها الحاسبة قصد فهم وتطبيق جيّدين لقواعد المقارنة وخوارزميات الحساب • استعمال الحاسبة للتحقّق من رتبة مقدار نتيجة حساب،أو لوضع تخمينات •وضعيات تبيّن أنّ عملية الضرب لا تكبر دوما. •وضعيات للتمييز بين طبيعة عدد وكتاباته الممكنة، والتمثيل على مستقيم مدرج؛	**معيار 1: اكتساب معارف** - يميّز بين أنواع أعداد مفروضة؛ - يختار العملية المناسبة لحل مشكلة مفروضة؛ - ينجز عمليات حسابية آليا أو بمتمعّن ؛ - يميز بين كتابات مختلفة لعدد معطى؛ - يميّز بين القيمة المضبوطة والقيمة المقرّبة إلى الوحدة لحاصل قسمة؛ - يجد العدد الناقص في مساواة. - يقرأ إحداثيتيّ نقطة معلومة في مستو مزوّد بمعلم. **معيار 2: توظيف المعارف** - يجنّد العمليات الحسابية المناسبة على الأعداد (طبيعية، عشرية، نسبية كسور،...) لحلّ مشكلات.	22

		عنها بصيغ لفظية أو رمزية سليمة. • **يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.**	• تدوير عدد عشري إلى الوحدة؛ • تحديد رتبة مقدار لنتيجة حساب على الأعداد العشرية؛ **الكتابات الكسرية** • تحديد موضع حاصل قسمة عددين طبيعيين على نصف مستقيم مدرج في وضعيات بسيطة • استعمال حاصل قسمة عددين في حساب دون إجراء عملية القسمة؛ • التعرف في حالات بسيطة على الكتابات الكسرية لعدد؛ • اختزال كتابة كسرية (كسر). **الكتابات العشرية والكتابات الكسرية** • الانتقال من الكتابة العشرية لعدد عشري إلى كتابة كسرية له؛ • ترتيب أعداد عشرية؛ • جمع وطرح وضرب كسور عشرية؛ • قراءة فاصلة نقطة (أو إعطاء حصر لها) أو تعيين نقطة ذات فاصلة معلومة على نصف مستقيم مدرّج. **الأعداد النسبية** • إدراج الأعداد السالبة في وضعيات متنوّعة؛ • توظيف الأعداد النسبية في: - تدريج مستقيم، - قراءة فاصلة نقطة معلومة أو تعيين نقطة ذات فاصلة معلومة على مستقيم مدرّج، - قراءة إحداثيتيّ نقطة معلومة، أو تعليم نقطة ذات إحداثيتين معلومتين في مستو مزوّد بمعلم. **الحساب الحرفي** • إتمام مساويات من الشكل: $a\times.=b$ ، $a-.=b$ ، $a+.=b$ حيث a و b عددان مفروضان؛ • تطبيق قاعدة حرفية في وضعية بسيطة؛ • إنتاج عبارة حرفية بسيطة.	• ترجمة كتابة كسرية بتعابير مختلفة مثال: العدد $\frac{5}{3}$ هو: - ثلث 5 أو 5 مرّات ثلث، - العدد الذي إذا ضرب في 3 يعطي5 - العدد الذي إحدى قيمه المقربة 1,66 - تمثيل العدد $\frac{5}{3}$ على مستقيم مدرج. • وضعيات لمقاربة مفهوم العدد السالب(الربح والخسارة، درجة الحرارة)؛ • وضعيات تبرز ضرورة العدد السالب، مثل: جعل المعادلة $5+\square=3$ ممكنة الحلّ. • ترجمة وضعيات (نصوص أو مخطّطات) بعبارات مثل $2+\square=10$ ،أو $3\times\square=15$ والعكس؛ • وضعيات تُتَرجَمُ بمعادلة يمكن حلّها باستعمال إحدى الإجراءات: - رسم أو مخطّط، - إتمام مساواة ذات فراغات، - معنى العمليات؛ • وضعيات متعلّقة بقواعد حساب محيط أو مساحة لأشكال هندسية بسيطة، مع تنويع الأسئلة؛ • وضعيات تستهدف وصف سلسلة حسابات؛ • وضعيات للانتقال من صياغة لفظية مكتوبة إلى صياغة حرفية؛ • وضعيات للتدريب على التعميم والاستدلال في أنشطة عددية.	- يقدّر ذهنيا نتيجة حساب في وضعية معيّنة؛ - يقارن ويرتّب أعدادا معطاة؛ - يترجم معطيات وضعية باستعمال أعداد (بما فيها الأعداد النسبية)؛ - يعلّم نقطا على مستقيم مدرّج أوفي مستو مزوّد بمعلم؛ - يطبّق قاعدة حرفية مناسبة في وضعية بسيطة؛ - ينتج عبارة حرفية بسيطة. **معيار 3: الكفاءات العرضية والقيم والمواقف** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - يصوغ ويحرّر ويعرض بلغة سليمة؛ - يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها؛ - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	15 8 8 8

تنظيم المعطيات والدوال	**ك خ 2:** **يحلّ مشكلات من المادّة ومن الحياة اليومية مرتبطة بالتناسبية وتطبيقاتها، وتنظيم معطيات في شكل جداول أو مخطّطات ويقرؤها ويحلّلها.**	• يمتلك إجراءات متنوّعة متعلّقة بالتناسبية وتطبيقاتها، وتنظيم معطيات في جداول أو مخططات وقراءتها وترجمتها. • يعالج وضعيات متنوّعة في إطار مقادير وقياسات، وباستعمال أعداد طبيعية وعشرية بسيطة،حولالتعرّف على وضعية تناسبية أو إتمام جدول تناسبية أو تحويل وحدات القياس أو النسبة المئوية أو المقياس والسرعة، وتنظيم معطيات في جداول أو مخططات وقراءتها وترجمتها. • يستثمر المناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	**التناسبية** • التعرّف على وضعيات تناسبية أو لا تناسبية في أمثلة بسيطة؛ • ترجمة نصّ إلى جدول منظّم؛ • تمييز جدول تناسبية من جدول لا تناسبية؛ • إتمام جدول تناسبية بطرائق مختلفة؛ • مقارنة حصص؛ • تطبيق نسبة مئوية في حالات بسيطة؛ • استعمال مفهوم المقياس في وضعيات بسيطة للتكبير أو التصغير؛ • استعمال مقياس مخطّط أو خريطة لتعيين مسافة على مخطّط أو على خريطة؛ • إجراء تحويلات لوحدات الأطوال والمساحات والحجوم. **تنظيم معطيات** • قراءة جداول واستخراج معلومات؛ • تنظيم معطيات في جداول أو مخطّطات، واستغلالها؛ • ترجمة معلومات مصنّفة في جداول أو مخطّطات بسيطة.	• وضعيات تصحيح التصور حول الضرب، ومقاربة مفهوم التناسبية (مربكة بروسو) ؛ • وضعيات للتعرّف على تناسبية أو لا تناسبية ؛ • وضعيات للبحث عن معطيات ناقصة في حالة تناسبية؛ • وضعيات توظّف فيها إجراءات مختلفة لإكمال جداول تناسبية؛ • وضعيات للمقارنة (باستعمال النسبة المئوية أو بدونها). • وضعيات لجمع معطيات وتنظيمها في جداول. • وضعيات لتمثيل معطيات بمخططات؛ • وضعيات ترجمة معلومات مصنّفة في جداول أو مخطّطات بسيطة.	**معيار 1: اكتساب المعارف** - يميّز وضعية تناسبية عن وضعية لا تناسبية؛ - يعرف خواص الخطية، معامل التناسبية، النسبة المئوية؛ - يعرف أنواع المخططات؛ **معيار 2:توظيف المعارف** - يترجم نصا إلى جدول منظم؛ - يكمل جدول تناسبية بمختلف الطرق (خواص الخطية؛ - معامل التناسبية، ...)؛ - يحسب "نسبة مئوية من عدد" بكيفية سليمة في حالات بسيطة؛ - يجمع معطيات وينظّمها في جدول ويمثّلها بمخططات؛ - يقرأ جداول ومخططات ويترجمها؛ **معيار 3: المواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - يصوغ ويحرر ويعرض بلغة سليمة؛ - يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها؛ - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	16 12
أنشطة هندسية	**ك خ 3:** **يحلّ مشكلات تتعلق بالأشكال الهندسية (وصف، تمثيل، نقل، حساب المساحة والمحيط، ...) وإنشائها**	• يتعرّف على شكل هندسي (وصف، نقل، إنشاء، تكبير أو تصغيره) ويمتلك خواصّا (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر المحوري)، ومصطلحات ورموز	**إنجاز مماثلات أشكال مستوية بسيطة** • الرسم على ورقة غير مسطرة ودون التقيد بطريقة: - لمواز لمستقيم معلوم يشمل نقطة معلومة، - لعمودي على مستقيم معلوم يشمل نقطة معلومة، - لقطعة مستقيم له انفس طول قطعة مستقيم معطاة، وكذا: - تعيين منتصف قطعة مستقيم،	• وضعيات للتعرّف على شكل هندسي مألوف من بين أشكال قد تكون مركبة، ورسم مماثلات لها. • رسم أشكال هندسية مركبة من أشكال مألوفة، أو إتمامها. • وضعيات تسمح بالانتقال تدريجيا من هندسة أداتية(تعتمد على الأدوات)أو	**معيار 1: اكتساب المعارف** - يميّز بين كائنات هندسية. - ينشئ أشكالا بسيطة باستعمال: • الأدوات. •خواص و تعاريف (دون تبرير)	10

	باستعمال أدوات هندسية وخواص (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر المحوري).	وتعابير متعلقة بالكائنات الهندسية. • يوظّف خواصّ الأشكال الهندسية والمصطلحات والرموز والتعابير والعلاقات المتعلقة بها بتقنيات إجرائية وأداتية سليمة، وينجز استدلالات وتبريرات بسيطة. • يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.	- إنجاز مثيل لزاوية معلومة. • الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: مستقيم ، نصف مستقيم، قطعة مستقيم، منتصف قطعة مستقيم، مستقيمات متوازية، مستقيمان متعامدان، استقامية نقط، زاوية، رأس، ضلع ؛ • الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: مستقيم ، نصف مستقيم، قطعة مستقيم، منتصف قطعة مستقيم، مستقيمات متوازية، مستقيمان متعامدان،استقامية نقط، زاوية، رأس، ضلع ؛ • إنجاز مثيل لكل من: مثلث، مثلث متساوي الساقين، مثلث قائم، مثلث متقايس الأضلاع، مستطيل، مربع، معين،على ورقة غير مسطرة؛ • رسم دائرة، إنجاز مثيل لقوس معطاة؛ • الاستعمال السليم للمصطلحات: دائرة، مركز،قوس دائرة، وتر، نصف قطر، قطر. **السطوح المستوية: الأطوال، المحيطات، المساحات** • تعيين مساحة سطح مستو باستعمال رصف بسيط؛ • مقارنة مساحات في وضعيات بسيطة؛ • حساب محيط ومساحة مستطيل؛ • حساب مساحة مثلث قائم؛ • حساب محيط دائرة. **الـزوايــا** • مقارنة زاويتين، إنجاز مثيل لزاوية؛ • تسمية زوايا شكل؛ • الاستعمال السليم، في وضعية معطاة، للمصطلحات: زاوية حادة، زاوية منفرجة، زاوية قائمة، زاوية مستقيمة؛ • التعرّف على الدرجة كوحدة قياس الزوايا؛ • قياس زاوية بمنقلة؛ • قياس زوايا شكل بسيط؛ • رسم زاوية قيسها معلوم.	هندسة تعتمد على المشاهدة إلى هندسة استنتاجيه (تعتمد على الخواص والعلاقات)، وإنجاز تبريرات بسيطة. • وضعيات لوصف شكل هندسي،أو كتابة برنامج يسمح بإنجاز شكل مماثل لشكل معطى، لإبراز أهمية التعاريف والخواص المتعلقة بمختلف الأشكال. • وضعيات تسمح بالتمييز بين الكائنات الرياضية والمقادير، والأقياس، مثل: - مقارنة أشكال. - ربط مقادير بكائنات. ... • وضعيات لتعيين محيط أو مساحة شكل باستعمال إجراءات مختلفة (التطابق، القص، اللصق، استعمال المرصوفة، ...). • وضعيات لاستخلاص قواعد حساب محيط ومساحة شكل. • وضعيات مقارنة زوايا لجعل التلميذ يلاحظ أن الانفراج وحده هو الذي يؤخذ بعين الاعتبار لمقارنة زاويتين: (يكون لزاويتين نفس القيس إذا أمكن تطابقهما).	- يميّز بين مساحة ومحيط شكل، ويربط كل منهما بالقاعدة الحرفية المناسبة. - يقارن مساحتي سطحين أو محيطين مستويين. - يقارن زاويتين. - يسمّي زوايا ويصنفها. - يعيّن أقياس زوايا شكل بسيط. - يعيّن محور أو محاور تناظر شكل. - يمثّل متوازي مستطيلات بالمنظور متساوي القياس. - ينجز تصميم متوازي مستطيلات ذي أبعاد معطاة. **معيار 2: توظيف المعارف** - ينجز مثيلا لشكل مستو بسيط. - يطبق قاعدة حرفية لحساب أطوال أو مساحات أو حجوم. - ينشئ زاوية تقايس زاوية معلومة باستعمال (الورق الشفاف، المدور، المنقلة). - يجند خواصا في استدلال بسيط دون فرض نمطية معيّنة للتحرير. - ينشئ نظير شكل، أو يكمل شكل بالتناظر. - ينجز استدلالات بسيطة باستعمال التناظر. - يصنع متوازي مستطيلات بأبعاد مفروضة.	15 8

			التناظر المحوري • التعرف على أشكال متناظرة؛ • تعيين ورسم محور أو محاور تناظر لها؛ • إنشاء على ورق مرصوف وعلى ورق غير مسطر، نظائر كل من: نقطة، مستقيم، قطعة مستقيم، دائرة، وكذا شكل بسيط؛ • التعرّف على خواصّ التناظر المحوري (حفظ المسافات والزوايا والأشكال) . • استعمال التناظر المحوري لإنشاء كل من: مثلث متساوي الساقين،مستطيل،مربع،معين. • التعرف على محور قطعة مستقيم وإنشائه. • التعرف على منصف زاوية وإنشائه. **متوازي المستطيلات (والمكعّب)** • وصف متوازي مستطيلات واستعمال المصطلحات (وجه، حرف، رأس) بشكل سليم. • تمثيل متوازي مستطيلات بالمنظور متساوي القياس. • تمثيل تصميم متوازي مستطيلات ذي أبعاد معطاة. • صنع متوازي مستطيلات بأبعاد مفروضة. • حساب حجم متوازي مستطيلات.	• وضعيات وصف شكل أو إنشائه يستعمل فيها الترميز XOY أو ABC والقيس بالدرجة. • وضعيات يمكن فيها للتلميذ أن يستعمل اليد الحرّة، أو الطي، أو الورق الشفاف على أشكال (أعلام، أوراق نبات ، أشكال هندسية مألوفة، ...) تستخرج منها الخواص المقصودة للتناظر المحوري. • وضعيات يستعمل فيها التناظر المحوري كأداة لتبريرات بسيطة. • وضعيات ترتكز على أشياء من الفضاء تتعلق بمتوازي المستطيلات، وتستدعي من التلميذ: - رسم تمثيلات لها باليد الحرة، ثمّ باستعمال الأدوات. - وصفها، إنجاز تصميم مناسب - كتابة برنامج يسمح بإنجاز تصميم مناسب لها.	**معيار 3: الكفاءات العرضية والمواقف والقيم** - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - يصوغ ويحرر ويعرض بلغة سليمة. - يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها. - يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم حسب مواصفات الكفاءة الختامية.	14 6

برنـامج التربيـة الإسلاميـة

للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المـادّة:

التربية الإسلامية ليست معارف تحفظ لتستظهر في المواقف والمناسبات الدينية فحسب، ولا هي عبارة عن مفاهيم دينية يجب أن تستوعب لتفي بغرض التعليم في المدرسة فقط، ولا هي سلوكات آلية يكتسبها الفرد بالممارسة اليومية فقط، بل هي كلّ ذلك، وبالأحرى هي التربية الموجهة لتنمية استعدادات المتعلّم الفطرية في المجالات الفكريّة والروحيّة والخلقيّة والاجتماعيّة والسلوكية، تماشيا وخصائص نموّه وتنشئته تنشئة قائمة على مبادئ سليمة، وسلوك قويم مصداقا لقوله عزّ وجلّ: **((إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلاّ تَخَافُوا وَلا تَحْزَنُوا وابشروا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ))**. [سورة فصّلت:30]. ولقوله صلى الله عليه وسلم: **(قُلْ رَبِّيَ اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقِمْ)**. رواه الترمذي.

ومن هذا المنطلق فإن التربية الإسلامية من خلال منهجها المدرسي تزاوج في نشاطها التعليمي بين الأبعاد الأساسية المتعلقة بالجوانب الروحية والمعرفية والسلوكية والاجتماعية، ولا تفصل المعرفة عن الممارسة السلوكية والأبعاد الروحية في أي ميدان من ميادين نشاطها، وذلك حتى تجعل من التعلّمات تصرّفات ومعاملات.

أمّا غايـات التربية الإسلامية في مرحلة التعليم المتوسط، فإنّها إعداد المتعلّم للقيام بواجباته نحو الله، ونحو نفسه، وأسرته، ومجتمعه ووطنه؛ وتحصينه باكتسابه المفاهيم الصحيحة للإسلام كدين سلم وسلام، ودين وسطية وتسامح وحرّية، والمساواة والعدالة الاجتماعية، دين حقوق الإنسان، والقيم الإنسانية العليا، ودين التفتّح على الغير والتعايش.

وتساهم التربية الإسلامية في تكوين شخصية المتعلّم على حبّ وطنه، والاعتزاز بالانتماء إليه، والتمسك بثوابت أمّته.كما تسهم في إثراء رصيده اللغوي ، وتنمية ذوقه الفنّي والجمالي،من خلال ما يتعلّمه من نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

روعي في تحديد الموارد المعرفية في البرنامج التوازن بين الروح والجسد، والعقل والعاطفة، والقيم والسلوك، مع مراعاة التكامل والانسجام بينها وبين المواد التعليمية الأخرى. وجاء التركيز على المعاملات والأخلاق، قصد استكمال بناء شخصية المتعلّم في هذه المرحلة.

2. برنـامج التربية الإسلامية للسنــة الأولى من التعليم المتوسّط

3. نـص الكفـاءة الشاملـة

4. يعرف المتعلم حقيقة الإيمان بالله تعالى ويستظهر بمهارة ما حفظ من القران والحديث تلاوة، وشرحا. ويؤدي الصلاة أداء صحيحا، مبرزا أثرها في سلوكه موظفا أحكامها وحِكمها. يعظمها. ويتحلى بمحبة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويحرص على الاقتداء به، بمعرفة محطات مختارة من سيرته العطرة.

القيم: الهوية الجزائرية: يبدي المتعلم الروح الوطنية و تعلقه بالتراث الإسلامي الوطني ويعمل على حمايته.
الضمير الوطني: يتحكم في المعرفة و المهارات و الأخلاق المرتبطة بأداء الشعائر و خدمة الأمة والوطن وتوظيفها.
المواطنـة: يعتز بالروح الوطنية والقيم الإسلاميّة المتأصلة في المجتمع الجزائري.
التفتح على العالم:- يحسن التواصل مع الغير ويتعامل معه بروح التسامح والحوار البناء، واحترام الرأي الآخر.
- يعمل على تقوية القيم الوطنية المتعلقة بحقوق الإنسان والبيئة والدفاع عن القضايا العادلة.

الكفاءات العرضية: ذات طابع فكري:- يجند مكتسباته المعرفية والمهارية، ويوظفها لحل المشكلات في محيطهـ يعبر عن مكانته ضمن أفراد مجتمعه،
-يستخدم القراءة الصحيحة للنصوص الشرعية ويحسن استظهارها و استعمالها.
ذات طابع منهجي: يعتني بتنظيم الذات والمحيط، ويستخدم آليات التفكير المنطقي في النقد والتحليل والمبادرة والابتكار وتبرير مواقف وإثبات صحة الرأي والمعلومة.
ذات طابع تواصلي: يساهم في حوارات ومناقشات ذات دلالة في محيطه، بالتزام آداب الحوار الإسلامية وأدوات التعبير المناسبة.
ذات طابع شخصي واجتماعي: يتصرف بالتعاليم الإسلامية المكتسبة يتعامل بوعي ومسؤولية مع الوضعيات المختلفة في محيطه الاجتماعي ويوظف بشكل مناسب أدوات المادة في المواقف والوضعيات الدينية الوطنية المناسبة- ينجز أعماله بإتقان ويقدر جهد الآخرين في مختلف مجالات العمل والنشاطات ذات المنفعة على الفرد والمجتمع والمحيط.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير ومؤشرات التقويم
القرآن الكريم والحديث الشريف	يستظهر المتعلم المحفوظ من القرآن الكريم، والحديث باستخدام مهارات التلاوة الجيدة و الاستعمال المناسب.	**- الحفظ الجيّد** **- الشرح المناسب** **- الاستظهار الصحيح** **- وضعيات الاستعمال**	**- سور : الطارق ، البروج ، الانشقاق** **- مكانة القرآن الكريم والسنة النبوية** **- حديث الوقت هو الحياة**	**الوقت فضاء متاح للإنسان لاستغلاله في الأعمال المفيدة، اذكر كيف تستغلّ وقتك في الأعمال المفيدة**	**-سلامة الاستظهار** **- التلاوة السليمة للمحفوظ** **-حسن الاستعمال في الوضعيات** **-الاستشهاد الموضوعي**
أسس العقيدة الإسلامية	يعبر المتعلم عن حقيقة الإيمان، وأثره في حياة المسلم من خلال تصرفه اليومي عبادة وسلوكا.	- الفهم الصحيح للإيمان -التصرف بمقتضى الإيمان الصحيح - وضعيات الاستعمال	**- من أركان الإيمان (الإيمان بالله ودلائل وحدانيته) ذكر جميع أركان الإيمان دون شرح أو تفصيل** **الركن الأوّل : وجوب الإيمان بالله، أثر الإيمان بالله على السلوك.**	**الإيمان يؤثرعلى سلوك العبد المؤمن، مظاهر سلوكية يبرز هذا الإيمان في حياة المسلم**	**-التعريف الصحيح للأركان** **-حسن التعبيرعن حقيقة الإيمان** **- حسن التصرف في العبادة والسلوك**

العبادات	يعظـم المتعلم الشعائر الإسلامية، ويؤدي عباداته وفقا لأحكامها.	- معرفة أحكام الصلاة - التطبيق الملائم للأحكام - المواظبة على الأداء - تعظيم الشعائر	- الطهارة والوضوء- الغسل - والتيمم - الصلاة: التعريف الحكمة - والاحكام	الصلاة عماد الدين، ابحث عن مصادر ترشدك إلى أهمية الصلاة في العبادة والحياة الروحية للمسلم	- تعظيم الشعائر وآدائها - حسن التعريف بالشعائر - صحة عرض الكيفيات والأحكام - الأداء الصحيح
تهذيب السلوك	يوظـف المتعلم المعرفة المكتسبة في جوانب من مكارم الأخلاق الإسلامية في الوضعيات المناسبة في المحيط.	- المعرفة الصحيحة لخلق الإسلام - الممارسة الواعية للأخلاق المكتسبة	- الصدق - الأمانة - علاقة المسلم بأخيه المسلم	المسلم يعيش في محيط اجتماعيّ.	- التخلق بخلق الإسلام -إبراز مظاهر الأخلاق الإسلامية في سلوك المتعلم اليومي. - الاستدلال الصحيح بالشواهد القرآنية والأحاديث - ربط الأخلاق بالنصوص الشرعية - عرض الضوابط بشكل صحيح
السيرة	يعبّر المتعلم عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم ، بالاقتداء به انطلاقا من العبر والمواقف المستخلصة من سيرته العطرة.	- التعبير عن محبة الرسول بالسلوك المناسب - الاقتداء بمنهجه في الدعوة	- بداية الوحي - كيف نزل الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم : حادثة غار حراء	تمثّل شخصيّة النبيّ - صلى الله عليه وسلّم - قدوة في الأخلاق والدعوة إلى الصلاح، كيف يمكنك الاقتداء به في حياتك اليوميّة؟	- التعبير عن نظاهر سلوكية في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم - عرض مظاهر عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم - إعطاء أمثلة سلوكية عن الاقتداء به.

برنامج التربية المدنيـة
للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1.تقديم المادّة

التربية المدنية من المواد الدراسية التي تكرّس لدى المتعلّم قيـم المواطنة من حقوق وواجبات وانتماء وطني،والتمرّس على قواعد الديمقراطية، وهي بذلك تشكّل معرفة وممارسة وسلوكا من خلال الحوار وتقبل الآخر، واحترام القانون، والتحلّي بروح التسامح والتضامنّ، ونبذ التمييز بمختلف أشكاله، فينم لده الوعي بأداء الواجب، واحترام الذات، وحقوق الإنسان، وحماية الممتلكات الخاصّة والعامّة.

ترمي التربية المدنية في مرحلة التعليم المتوسّط إلى تحقيق الغايات التالية لدى المتعلمين:

- إعداد الفرد للحياة، إعدادا يؤهّله للعيش كمواطن يدرك ما عليه من واجبات وماله من حقوق، متمسكا بهويّته الوطنية ومتفتحا على القيم الإنسانية؛
- تنمية الحسّ المدني،والشعوربالمسؤولية الفردية والجماعية باحترام القانون والمساهمة في الحياة الديمقراطية؛

والموارد المبرمجة مهيكلة في ثلاث ميادين تعلّمية:

- **الحياة الجماعية**
- **الحياة المدنية**
- **الحياة الديمقراطية والمؤسّسات.**

أمّا المهارات المراد إنمائها في مرحلة التعليم المتوسط، فإنّها تستهدف استعمال أدوات المادّة بشكل منهجي في إطار البحث عن المعلومات من مصادرها قصد استثمارها، وكذا استغلال وسائل الاتصال والخطاب الاستدلالي في التبليغ.

وأمّا القيم ذات الأثر الإيجابي على السلوك، فإنّنا نذكر على سبيل المثال: التحلّي بالمسؤولية في احترام القانون باعتباره الضابط للعلاقات الاجتماعية، وحسن التعامل مع الغير،واترام حقوق الإنسان والبيئة، والحفاظ على التراث الطبيعي والثقافي والمساهمة في إثرائه.

وتساهم مادّة التربية المدنية في التكامل مع المواد الأخرى من خلال ما توفّره من مفاهيم ومصطلحات كمعارف مشتركة ، منها على الخصوص:

- **اللغة العربية** بإثرائها بالمصطلحات ؛
- **التاريخ** من خلال توظيف مفاهيم ومصطلحات تتعلق بالحياة المدنية والديمقراطية ومؤسسات الجمهورية؛
- **الجغرافيا** بربط الظاهرة الجغرافية محل ّالدراسة ببعدها الوظيفي، والمشكلة الحياتية ببعدها الحضاري ؛
- **الرياضيات** من حيث تكامل المادتين في بناء الكرونولوجيا والمعطيات الإحصائية التي تساعد على الفهم الدقيق للظاهرة محل الدراسة.

2. برنامج التربية المدنية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة	**في نـهاية السنة الأولـى من التعليم المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على معرفة الطابع الجمهوري للدولة الجزائرية، والتفاعل الإيجابي مع محيطه على أساس ممارسة الحقّ و تأدية الواجب.**	
القيم والمواقف	**الـهوية الوطنيـة**	يبدي اعتزازه بمكونات هويته الوطنية
	الضمير الوطنـي	يتحلّى بروح التضامن والمسؤولية واحترام الآخرين
	المواطنـة	يتصرّف كمواطن واع تجاه كل قضايا مجتمعه
	التفتح على العالم	يتفتّح على الثقافات الأخرى في العالم
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة -يقيم نتائج عمله- يتصور طرق الحل ويختار انسبها - يعبر عن رأيه - يمارس الفكر المبدع .
	طابع منهجي	- يتخذ طرق عمل ناجعة - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	- يتواصل بشكل جيد ومفهوم- يتدخل شفوية أو كتابية سليمة.
	طا.شخصي واجتماعي	- يثق في نفسه – يعمل على استقلاليته - يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة - يبدي وعيا بالمسؤولية وحسن التعامل مع الآخرين.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات تعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الحياة الجماعية	**يتفاعل بشكل ايجابي في محيطه من خلال تقبله للتنوع الثقافي ونبذه للتفرقة والميز العنصري.**	**1.يستعرض أمثلة تعكس في مجملها التفرقة والميز العنصري مع إصدار حكمه الخاص.** **2.يختار الأداة والمضمون للتعبير عن تقبله للرأي المخالف.** **3. يبدي سلوكا مسؤولا يبرز فيه رفضه للعنف والعدوانية**	ـ التنوع الثقافي ـ التفرقة والتمييز العنصري	**وضعية تخصّ:**التنوع الثقافي كعامل للوحدة وتقبل الأخر ورفض التمييز بكل أشكاله . **وضعية تخصّ:**أمثلة عملية تتعلق بأسلوب التعامل مع الآخرين مهما كان لونهم وجنسهم ومعتقدهم. **وضعيـة تخصّ:**أمثلة محسوسة للتعبير عن تقبله للتنوع، ورفضه للميز العنصري والسلوك العدواني	**الملاءمة:** تقبل الأخر؛ ـ التوظيف المنهجي لأدوات المادة ـ **السندات:**صور ونصوص **الانسجام:** التعامل الحضاري، التمايز السلوك السوي.	08 سا
وضعية تعلم الإدماج						

الحيـاة المدنية	يمارس حقوقه وواجباته انطلاقا مما تفرضه وتيرة التمدرس في المؤسسة التعليمية من نظام ومسؤولية تجاه الذات والغــير	**1. يعتمد القانون الأساسي للمؤسسة التعليمية لمعرفة حقوقه وواجباته تبعا لما يفرضه ذلك من نظام وانضباط داخل لمؤسسة** **2. يوازن بين ما له من حقوق وماعليه من واجبات** **3.يقدم عرضا يبرز فيه مبدأ المساواة من خلال تكافؤ الفرص**	- الحقوق والواجبات - القانون الأساسي للمؤسسة - النظام الداخلي للمؤسسة	**وضعية تخص:** الانضباط داخل المؤسسة التعليمية. **وضعية تخص:** المشاركة في تحرير جملة من مواد النظام الداخلي للقسم انطلاقا من القانون الداخلي للمؤسسة **وضعية تخص:** تكافؤ الفرص في تحقيق المساواة في ميدان التربية والتعليم .كحق يكرسه القانون.	**الملاءمة :** معرفة القانون **توظيف منهجي** لأدوات المادة: - مواد قانونية - الانسجام - المقابلة بين الحق والواجب **الانسجام:** إعطاء المثال الصحيح **التمايز:** التمايز- مبدأ المساواة، -التبرير السليم	09 سا
وضعية تعلم الإدماج						
الحياة الديمقراطية ومؤسسات الجمهورية	ينطلق من مفهوم الدولة الجزائرية كجمهورية ديمقراطية شعبية لتأكيد تمسكه بترقية العلاقات الاجتماعية في إطار المؤسسات	- يحرر فقرة للتعريف بالدولة كشخصية معنوية. - يذكر أنواع السلطات ويشرح طبيعة العلاقة بينها. - يبرز طبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم في إطار لنظام الجمهوري.	- الدولة الجزائرية؛ - النظام الجمهوري؛ - السلطات الثلاث: التشريعية، التنفيذية، والقضائية؛	**وضعية تخصّ:** التعريف بالدولة الجزائرية جمهورية ديمقراطية شعبية. **وضعية تخصّ:** السلطات الثلاثة من حيث الصلاحيات، المهام والعلاقة بينها. **وضعية تخصّ:** طبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم في النظام الجمهوري.	**الملاءمة:** لتعريف الدقيق **توظيف منهجي** لأدوات المادة **الانسجام:** الربط السليم **التمايز:** استخلاص المغزى	**11سا**
وضعية تعلم الإدماج						

برنامج التاريخ

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادة:

التاريخ ذاكرة الشعوب، والحافظ لتجاربها وكفاحها عبر الأزمنة والعصور، والإنسان في حاجة إلى الاستفادة من خبرة غيره، والاقتداء بمن كان لهم التأثير على مسار الأحداث. وعليه، فإنّ التاريخ هو استجلاء لسجلّ الماضي، قصد فهم الحاضر بما من شانه أن يمكّن من التصرّف الإيجابي المسؤول في المحيط الاجتماعي، واستشراف المستقبل.

ويرمي تدريس التاريخ في التعليم المتوسط إلى تمكين المتعلمين من:

- اكتساب معالم تؤكد الهوية والانتماء؛
- التموقع في الزمان والوعي بالرهانات المستقبلية؛
- تنمية القدرة على القراءة الذكية للتاريخ بشكل عام، والتاريخ الوطني بشكل خاص، من خلال البحث والتقصّي والتحليل النقدي للأحداث؛
- فهم الحاضر واستشراف المستقبل والمساهمة في حل مشكلات المحيط الاجتماعي.

وانطلاقا من دروس التاريخ الوطني والتاريخ العام، تساهم المادّة في تنشئة المتعلّم على التصرّف بشكل مسؤول في محيطه ، معبرا عن وعيه برهانات المجتمع، وتحليله للماضي والحاضر، فيتصرّف بشكل مسؤول في استشرافه للمستقبل.

ومن خلال تعرّفه على المنجزات الحضارية،والكشف عن أساليب تكيّف الإنسان مع وسطه، يقدّر قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكوّن للهوية الوطنية، ودور المغاربة في نشر الإسلام والتصدي للغزو الصليبي والمد الاستعماري. كما أنّ الاطّلاع على التوثيق التاريخي يمكّن المتعلّم من تقديم تحليل نقديّ للإحداث، واستخلاص ما يمكّنه من التعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبه.

والموارد المعرفية التي رصدها البرنامج مهيكلة في ثلاث ميادين: الوثائق التاريخية؛ التاريخ الوطني؛ التاريخ العام ، وتتمحور حول:

- **المعرفة التاريخية الصرفة**، وهي ترتبط بمقاربتين أساسيتين متكاملتين:

-المقاربة **الكرونولوجية** التي ترتبط بالحدث والزمان والمرحلة والحقبة والعصر، ومفاهيم تصنيفية ترمي إلى الترتيب والتصنيف والمقارنة، ومفاهيم تفسّر علاقة الإنسان بالإحداث والآخرين تأثيرا وتأثّرا؛

- المقاربة **الموضوعاتية** وتخص مختلف الموضوعات التي يتم تناولها على النحو التالي:العصور التاريخية، إنسان العصور القديمة، المخلفات الأثرية، الحضارة، البناء الحضاري، التفاعل الحضاري، الحضارة المغاربية، الحضارة الإسلامية، الوحدة الروحية، الترابط الثقافي، الكيانات السياسية، الخلافة العثمانية، معالم التشكل الوطني(الدولة الجزائرية الحديثة)،العلاقات الخارجية،الاستعمار والمقاومة، الحركة الوطنية، استرجاع السيادة الوطنية، الجزائر والقضايا الدولية.

- **المهارات** التي ترتبط بالمعرفة الأدائية لمادّة التاريخ كالتوظيف المنهجي لأدوات المادّة، وإعطاء دلالة للوثيقة التاريخية موضوع الدراسة (نص، جدول، خريطة ، صورة، مخطط...)، والاستعمال السليم والوظيفي للغة المادّة ومفاهيمها، والتمرّس على تقديم نصوص تحليلية نقدية وإصدار أحكام موضوعية؛
- **السلوك** الذي يعبّر عن تصرّفات الفرد تأكيدا لهويته وانتمائه ، مع التأكيد على الأصالة والاعتزاز بمآثر شعبه .

2. برنامج التاريخ للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نصّالكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسّط، يكون المتعلم قادرا علىإبراز قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكون للهوية الوطنية ، من خلال التعرف واكتشاف المنجزات الحضارية وأساليب تكيف الإنسان مع وسطه.	
القيم والمواقف	الهويّة الجزائرية	يكتسب الوعي بجذور هويته الوطنية
	الضمير الوطني	يبدي وعيا بأهمية الموروث التاريخي الوطني
	المواطـــنة	يمارس مواطنته من خلال التأكيد على بعد الانتماء
	التفتح على العالم	يتفتح على ثقافات شعوب أخرى
الكفاءات العرضية	طابع فكري	- يوظف الكرونولوجيا - ينمّي مهاراته الفكرية من تحليل وتصنيف ومقارنة وتعميم وتقييم- يصدر أحكاما نقدية بعد التحاليل البسيطة قصد الفهم-يستعمل التفكير القائم على الاستقراء والاستنتاج.
	طابع منهجي	- يستقرئ الخرائط والصور والبيانات والنصوص بشكل منهجي- يتخذ طرق عمل ناجعة من خلال تنظيم عمله - يتكيف مع المهمة والسياق- ينظّم عمله - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	- يتدخّل بعبارات شفوية أو كتابية سليمة، ويحسن استعمال أدوات المادة وتقنيات التبليغ والتواصل- يختار وسيلة التواصل الناجعة
	شخصي واجتمـاعي	- يبدي سلوكا إيجابيا اتجاه الذات والآخرين واتجاه العمل المطلوب- يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشترك.

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات تعلمية	معاييرومؤشراتالتقويم	الزمن
الوثائق التاريخية	يوظّف الآثار بشكل منهجي لوضع كرونولوجيا العصور القديمة واكتشاف نمط معيشة إنسان ما قبل التاريخ.	**1. يتمرّس على خطوات منهجية لدراسة الآثار من خلال نموذج على الخيار؛** **2. يتعرّف على مواقع آثار الإنسان القديم ويصنفها وفق معياري الزمان والمكان؛** **3. يربط العلاقة بين المخلّفات الأثرية وخصوصيات الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم**	• **دراسة الآثار القديمة:** - مواطن بقايا إنسان العصور القديمة -أنواع الآثار القديمة:.الأدوات الحجرية. العظـام. المسكوكات.النقوش والرسومات. المخطوطات والألواح.	**وضعية تخصّ التحديد:** التساؤل حول خطوات دراسة الآثار **وضعية تخصّ :** كرونولوجيا العصور القديمة (ما قبل التاريخ والعصور الحجرية)؛ **وضعية تخصّ:**الآثار عنوان الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم.	تصنيف المّادة الأثرية - احترام الخطوات المنهجية - الاستنتاج والربط السليم	06 سا
			وضعية تعلّم الإدماج			
التاريخ الوطني	يصّنف المنجزات الحضارية القديمة في الجزائر وشمال افريقا (الحضارة اللوبية والبونية) مبرزا دور الممالك الامازيغية في مواجهة الاستعمار القديم.	**1يوقّععلىخريطةالمجالاتالجغرافية للممالك القديمة في شمال إفريقيا؛** **- يربط العلاقة بين منجزات الحضارة اللوبية والبونية والتطور في المجالات المختلفة؛** **- يبرز البعد الوطني من خلال مقاومة الاحتلال وسياسة روما الإدماجية.**	• **الجزائر وشمال إفريقيا في العصور القديمة:** ـ التطور الحضاري لممالك شمال إفريقيا في العصور القديمة ـ الحضارة اللوبية والبونية . ـالاستعمار الثلاثي القديم لشمال إفريقيا (الروماني والوندالي والبيزنطي)	**وضعية:** **ـالمجالات** الجغرافية للممالك القديمة في الجزائر وشمال إفريقيا **وضعية:** التطور الحضاري اللوبي والبوني **وضعية:**مقاومة الاحتلال الأجنبي.	ـ الدقة في ضبط المجال الجغرافي ـ الإستنتاج والربط السليم. ـالاستخلاص الوجيه	13 سا
			وضعية تعلم الإدماج			

التاريخ العـام	**ينطلق من منجزات الحضارات القديمة في العالم لاستخلاص عاملي التأثير والتأثر وتحديد المجالات الجغرافية لكل منها.**	**- يربط العلاقة بين طبيعة الحضارة ومنجزاتها ومدى تطورها** **- يوقع على خريطة المجالات الجغرافية للحضارات القديمة** **- يعتمد على المظاهر الحضارية لاستجلاء عنصري التأثير والتأثر الحضاريين .**	• **الحضارات القديمة:** -المصريه، الرافدية، الرومانية، اليونانية، والقرطاجية؛ - مواطنها وعوامل قيامها - منجزاتها الحضارية - بعدا التأثير والتأثر .	**وضعية تخصّ:** - تمثيل المجالات الجغرافية للحضارات القديمة على خريطة **وضعية تخصّ** : - مظاهر التطور الحضاري **وضعية مشكلة تخصّ** : - إظهار عناصر التفاعل الحضاري.	**الملاءمة:** الدقة في التصنيف **استعمال أدوات المادة:** الدقة في الرسم و ضبط المجال الجغرافي للحضارات القديمة **الانسجام:** الربط والتحليل السليمين	09سا
وضعية تعلم الإدماج						

برنامج الجغرافيا

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادّة

تستجيب الجغرافيا للكثيرمن الحاجيات الأساسية للإنسان، باعتبارها معرفة إجرائية ووظيفية، تتجاوز الوصف والشرح لما هوعلى سطح الأرض، لتتناول مفاهيم تتعلّق بالإشكاليات التي تطرحها العلاقة بين السكان ومجالهم الجغرافي والبيئي،وأساليبهم في التنمية والتعامل مع المحيط بشكل عام، وتتبنى في ذلك مقاربة علمية تمكّن من الكشف عن دور الإنسان وتقنياته في مواجهة المشاكل الناتجة عن التأقلم والتفاعل مع البيئة وتهيئة الإقليم،واستغلال الموارد الطبيعية والتنمية، حيث الإنسان في قلب النظام البيئي، كأكبر مغير للوسط الطبيعي، يساهم باستراتيجياته ونشاطاته وقراراته وما يصنعه من أدوات وما يمارسه من نشاط في التأثير على البيئة إيجابا وسلبا، لذا فان الجغرافية الوظيفية تساعد على حسن التصرف في الفضاء الجغرافي من حيث التموقع والانتقال والتعامل مع وضعيات حياتية بما يساعد المتعلم على التفكير واقتراح الحلول لمشاكل السكان والتنمية والبيئة.

وترمي الجغرافيا في التعليم المتوسط تمكين المتعلّمين من:

-تأكيد هويتهم وانتمائهم، والتموقع والتعامل الايجابي مع المحيط؛

-اكتساب ثقافة جغرافية تمكّن من فهم التباين والتنوع في المجال الجغرافي؛

-اكتساب آليات التصرف بشكل مسؤول، واتخاذ التدابير الوقائية تجاه المخاطر الكبرى والحفاظ على البيئة.

كما تساهم الجغرافيا في تحقيق الملمح الشمل من خلال اقتراح حلول مناسبة لعقلنة استغلال الموارد الطبيعية من خلال توظيف أدوات المادة والكشف عن مشاكل السكان والتنمية والبيئة؛ وربط العلاقة بين الإنسان وأساليب ومجاله الجغرافي؛ وإبراز التباين والتنوع الجغرافيين وعلاقة ذلك بالسكان في القارات.

وقد هيكلت الموارد المعرفية في ثلاث ميادين :

- المجال الجغرافي،
- السكان والتنمية،
- السكان البيئة؛

وتساهم الجغرافيا في التحكّم في الموادّ الأخرى باعتبارها نقطة التقاء العديد من المواد التعليمية. فهي توظّف المعطيات المعرفية لتلك المواد بما يمكّن من فهم الظاهرة الجغرافية محلّ الدراسة؛ وتساهم في إثراء الرصيد اللغوي للعربية بزاد من خلال المفاهيم والمصطلحات، وتتكامل مع التاريخ إذ يتناول ان الظاهرة نفسها من حيث بعدها المكاني والزماني. فمثلما يرتبط الحدث في مسار وقوعه وتطوره بالمكان، يرتبط المكان بالتغير والتحول عبر الزمان، كما تستعمل الجغرافيا مفاهيم رياضية، كالأعداد والإحصائيات والرسومات البيانية لفهم ظاهرة جغرافية.

2. برنامج الجغرافيا للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة		**في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادرا على ربط العلاقة بين الإنسان وأساليب تأقلمه مع مجاله الجغرافي، بعد الكشف عن التنوع والتباين الجغرافي في العالم.**
القيم والمواقف	**الهويّة الوطنية**	يستدل ّعلى هويته الوطنية من خلال تأكيد ارتباطه المتين بأرض الأجداد
	الضمير الوطني	يعبر عن وعيه بأهمية موارد الطبيعية البلاد
	المواطنــة	يمارس مواطنته من خلال التعبير عن مسؤوليته في محيطه الاجتماعي
	التفتح على العالم	يعبر عن وعيه بالمصالح والمنافع المشتركة بين الجزائر وغيرها من البلدان
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة - يتصور طرق حل المشكلة ويختار انسبها- يقيم نتائج عمله- يصدر أحكاما نقدية بعد التحاليل البسيطة - يعبر عن رأيه- يستعمل الاستقراء والاستنتاج- يعبر عن حب الاطلاع والتصور والإنشاء- يتموقع وفق معالم جغرافية وويوظفها في ضبط الأبعاد المكانية.
	طابع منهجي	يتّخذ طرق عمل ناجعة من خلال تنظيم عمله- يتكيف مع المهمة والسياق- ينظم عمله - يستغل تقنيات الإعلام والتواصل.
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم - يتدخل بعبارات شفوية أو كتابية سليمة ويحسن استعمال أدوات وتقنيات للتبليغ والتواصل-يجري حوارا أو مناقشة حول موضوع جغرافي
	طابع شخصي اجتماعي	يعرف ذاته ويثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا- يتعاون ويندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يبدي سلوكا إيجابيا اتجاه الذات والآخرين واتجاه العمل المطلوب - يتصف بالجدية والفعالية في محيطه الاجتماعي

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط وضعيات التعلم	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
المجال الجغرافي	**يعتمد معالم وإحداثيات جغرافية للتموقع وتحديد المجال الجغرافي مبرزا أساليب تأقلم الإنسان بيئات جغرافية متنوعة.**	**- يتعرّف على المعالم والإحداثيات الجغرافية قصد توظيفها في تحديد المواقع وحساب الوقت** **- يستعمل خرائط التوزيعات لتحديد المجموعات الطبيعية الكبرى على سطح الأرض (مظاهر السطح الكبرى، النطاقات المناخية) وبيئات جغرافية متنوعة** **- ينطلق من تحليل بعدي التأثير والتأثر لإبراز مدى قدرة الإنسان على التأقلم مع بيئات جغرافية متنوعة**	- التموقع الجغرافي - المعالم الإحداثيات الجغرافية. - المجموعات الكبرى لسطح الأرض . - بيئات جغرافية متنوعة	وضعية تخص تعامل الإنسان مع مجاله الجغرافي وضعية تخصّ المجال الجغرافي وخصائصه وضعية تخصّ علاقة التأثير والتأثر بين الإنسان وبيئته	**الملاءمة:** يستخدم المعالم والإحداثيات الجغرافية؛ - استخدام أدوات المادة بشكل منهجي ؛ - يوظف خرائط التوزيعات **الانسجام:** يربط العلاقة بين الإنسان ومجاله الجغرافي؛ **التمايز:** عقلنة استغلال المجال الجغرافي.	8 سا
وضعية تعلم الإدماج						

السكان والتنمية	يحلّل العوامل المتحكّمة في توزيـع السكان مقترحا حلولا لمشاكل التنميــة.	- يربط العلاقة بين توزيع السكان في العالم والعوامل المتحكمة في ذلك. - يعتمد على خرائط طبيعية وسكانية لتحديد المراكز الكبرى للتجمع السكاني في العالم - يربط العلاقة بين النمو السكاني و التنمية المستدامة	**السكان في العالم:** -توزيع السكان، - مراكز الكبرى التجمع السكاني - مشاكل التنمية .	**وضعية تخصّ:** تفاوت التمركز السكاني على سطح الكرة الأرضية . **وضعية مشكلة تخص :** التوقيع على خريطة المراكز الكبرى للتجمعات السكانية في العالم **وضعية مشكلة تخص:** النمو السريع للسكان كأحد عوائق التنمية في البلدان النامية (اختلالات تحتاج إلى حلول).	**الملاءمة :** يتعرف على توزيع السكان - استخدام أدوات المادة بشكل منهجي استغلال خرائط التوزيعات . **الانسجام :** يربط العلاقة بين السكان والتنمية **التمايز** الوعي بالاختلالات بين التنمية والسكان	10 سا
وضعية تعلم الإدماج						
السكان والبيئة	ينطلق من نشاط الإنسان وتهيئته للإقليم، مقترحا حلولا تحقق التوازن البيئي .	- يربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته الجغرافية. - يشرح المشاكل الناتجة عن عدم التحكم في التهيئة الإقليمية - يقترح حلولا لمشكل بيئي على الخيار	**الإنسان والبيئة** - نشاط الإنسان في بيئته - التدهور البيئي -اقتراح حلّ لمشكل بيئة.	**وضعية تخصّ:** مميزات البيئة الجغرافية المعتدلة وعلاقتها بطبيعة نشاط الإنسان **وضعية تخصّ :** مظاهر التلوث البيئي وسبل الحد منه **وضعية تخصّ :** - نفايات المصانع وأثرها على التوازن البيئي ودور الإنسان في إيجاد بدائل .	**الملاءمة:** التعريف بالبيئة وعلاقتها بنوع النشاط الإنساني - استخدام أدوات المادة بشكل منهجي -خرائط وصور وأشرطة **الانسجام :** - الربط بين نشاط الإنسان والبيئة **التمايز** الوعي بالأضرار البيئية	10 سا
وضعية تعلم الإدماج						

برنامج العلوم الطبيعية و الحياة

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادّة

علوم الطبيعة والحياة في مرحلة التعليم المتوسط امتداد للبعد البيولوجي لمادة التربية العلمية والتكنولوجية في مرحلة التعليم الابتدائي. وهي مادّة ترمي إلى تمكين المتعلّم من فهم الذات البيولوجية، والحفاظ على سلامتها، ومن خلالها على المحيط والبيئة، وذلك ما ينص عليه القانون التوجيهي للتربية بوضوح.

وباعتبار فهم الذات مرهون بفهم المحيط ومختلف الظواهر الطبيعية، فإنّ مادّة علوم الطبيعة والحياة في مرحلة التعليم المتوسّط تزوّد المتعلّمين بأدوات مفتاحية للوصول التدريجي إلى مستوى من الفهم والتفسير لظواهر طبيعية، واكتساب مبادرة واستقلالية في حلّ مشكلات من الحياة اليومية.

كما تساهم المادّة في ترقية المواصفات المتعلقة بالفكر العلمي ممثلة في الموضوعية ومناقشة الأفكار مع تقديم حجج ومبررات، ذلك ما يساعد على تكوين الفضول العلمي والروح النقدية، ويساعدهم على تصحيح تصوراتهم وإعادة هيكلة أفكارهم.

تنتظم الموارد المعرفية في ميدانين:

الإنسان والصحة: لبناء كفاءات لها علاقة بالأسس العلمية للمحافظة على الصحة؛

الإنسان والمحيط: لبناء كفاءات لها علاقة بالحفاظ على المحيط وحسن التصرف أمام الكوارث الطبيعية والاستغلال العقلاني للثروات الطبيعية.

وتتضمّن هذه الميادين ثلاثة أبعـاد هي:

- البعد البيولوجي: ويهدف إلى التعرف على الوظائف البيولوجية، واكتشاف بعض الاختلالات البيولوجية والبحث عن حلول لها؛
- البعد البيئي: ويهدف إلى التعرف على التنوع البيولوجي والبيئي، ودور الإنسان في حماية البيئة والحفاظ عليها؛
- البعد الجيولوجي: ويمكّن من فهم الظواهر الطبيعية، والتعرف على الثروات وخصائصها، ومن ثمةالاستغلال العقلاني لها.

تساهم مادّة علوم الطبيعة والحياة بقسط وافر في بناء الكفاءات العرضية، كونها تستوجب توظيف المسعى العلمي ومختلف أدوات التبليغ، والتي تمكّن من:

- إثراء الرصيد اللغوي للعربية بمدّها بالمصطلحات العلمية؛
- انتهاج المسعى العلمي في مختلف المواد لغرض البحث واستقصاء المعلومات ؛
- تفسير تنوع التضاريس وتطورها، تدعيما للمكتسبات الجغرافية.

2.برنامج علوم الطبيعة والحياة للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

	الكفاءة الشاملة	يحافظ على صحّته وصحة غيره، و يتدخّل ايجابيا لحماية محيطه
القيم والمواقف	الهوية والضمير الوطني	◄ينمّي ميله واهتمامه باللغة العربية ويستخدمها لتقديم أعماله◄يحس بالمسؤولية تجاه القضايا المرتبطة بالصحة والمحيط
	المواطنة	◄يحترم الإنسان،البيئة والحقّ في الحياة- يتقبّل الآخر كطرف يمتلك آراء ووجهات نظر مختلفة◄يعي بصحة جسمه ويحافظ على صحة الآخرين.
	التفتح على العالم	◄يميل إلى استعمال وسائل العصرنة ومسايرة التطور العلمي
الكفاءات العرضية	طابع فكري	◄يستخدم البحث والتقصي لتطوير تصوراته حول ظاهرة علمية أو حدث ◄يضع فرضيات ويختبر صحتها بإخضاعها للممارسة العملية◄ يقدم حلولا معقولة لمشكلات علمية .
	ط. منهجي	◄ينظم مهامه المختلفة ◄يبحث عن المعلومات ويعالجها وفق مسعى علمي◄يستعمل أدوات الملاحظة والتسجيل والقياس.
	ط. تواصلي	◄يستعمل اللغة العربية لاكتساب المعارف العلمية وتبليغها كتابيا وشفهيا◄يستعمل مختلف أشكال التعبير والتبليغ: مخططات لترجمة الأفكار، الرسم، النمذجة، الترميز العالمي◄يوظف الوسائل التكنولوجية المختلفة.
	ط. شخصي واجتماعي	◄يمارس العمل التعاوني ضمن فريق ويخطط العمليات ويستعمل الأدوات والتقنيات والموارد لتحقيقه◄يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعلّمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الإنسان و الصحة	**أمام اختلال وظيفي أو وراثي، يقدم إرشادات وجيهة بتجنيد موارده بالمقاربة الأولية للتنسيق الوظيفي للعضوية.**	**تصنيف الأغذية حسب المصدر والتركيب، والربط بين طبيعتها ودورها في العضوية، وتبنّي القواعد السليمة للتغذية**	• **التغذية عند الإنسان** **مصدر الأغذية وتركيبها:** الأغذية التي نتناولها من أصل عضوي(نباتي أو حيواني)أو معدني. ـ تحتوي الأغذية العضوية على غلو سيدات، ليبيدات، بروتينات وفيتامينات. ـ نميز أغذية بسيطة وأغذية مركبة ـ الغذاء الكامل يحتوي على كل الأغذية البسيطة • **دور الأغذية في الجسم** ـ تستعمل الأغذية من طرف العضوية من أجل النشاط والنمو والصيانة، و تصنف على أساس دورها إلى: * أغذية الطاقة كالغلوسيدات والدسم ليبيدات. * أغذية البناء مثل البروتينات ، الماء والأملاح المعدنية والفيتامينات. • **الرواتب الغذائية والتوازن الغذائي** ـ الراتب الغذائي هو كمية الأغذية اللازمة	وضعيات تثير تساؤلات حول عواقب سوء التغذية للتوصل إلى دور الأغذية في الجسم و بناء مفهوم التوازن الغذائي	**1. ينظم الأغذية حسب معايير** - يميز بين غذاء عضوي و غذاء معدني - يعرف كلا من الغذاء المركب و الغذاء الكامل - يصنف الأغذية المركبة حسب الغذاء البسيط السائد فيها. **2. يشخصّ أعراض نقص أو غياب بعض الأغذية** - يذكر دور الأغذية البسيطة في الجسم - يربط بين أعراض مرضية و نقص غذاء محدد.	4h 3h

			لتلبية حاجيات جسم شخص ما خلال مدة 24 ساعة. - تختلف الرواتب الغذائية حسب النشاط ، الجنس العمر،حالة الجسم والظروف المناخية(درجة الحرارة) - الرواتب الغذائية الأساسية هي: راتب النمو راتب الصيانة وراتب العمل أو النشاط. - يجب أن يكون الراتب الغذائي كاملا و متزنا لسدّ حاجات العضوية كمّا ونوعا. - الوجبة المتوازنة هي وجبة متنوعة وكافية لتلبية حاجات العضوية.		**3: يطبق أسس التغذية الصحية** - يقدم النصائح التي تخص التغذية الصحية - يقترح وجبة غذائية حسب الجنس العمر، النشاط والظروف المناخية.	3h
		تمييز خصائص سطوح التبادل، **التنفس كمصدر للطاقة،** **وتطبيق قواعد التنفس الصحي.**	◆ **الحصول على الطاقة عند الإنسان:** - تتنفس أغلبية الكائنات الحية حيث تمتص ثاني الأكسيجين(O_2) من الوسط وتطرح غاز ثاني أكسيد الكربون(CO_2) وبخار الماء. و تعرف هذه العملية بالمبادلات الغازية التنفسية. - تتم المبادلات الغازية التنفسية على مستوى الأسناخ الرئوية عند الإنسان.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول مقر المبادلات الغازية التنفسية عند الإنسان للتوصل إلى بناء مفهوم سطح التبادل.	**1: يقدم تفسيرا أوليا للتنفس** - يذكر طبيعة المبادلات الغازية التنفسية عند الإنسان. - يعلل تباين تركيز الغازات بين الدم الداخل والخارج من الرئة عند الإنسان. - يصف الأسناخ كسطح تبادل.	4h
			- التنفس هو إنتاج الطاقة اللازمة لنشاط العضوية وذلك باستعمال العناصر الغذائية في وجود ثنائي الأكسيجين(O_2).	طرح وضعيات تثير تساؤلات حول زيادة الشدة التنفسية والحاجة إلى الغذاء أثناء ارتفاع نشاط العضوية للتوصل إلى بناء مفهوم التنفس كمصدر للطاقة	**2:يعرف التنفس كعملية إنتاج الطاقة** - يفسر زيادة استهلاك الغذاء والأكسيجين عند زيادة الجهد العضلي -يقدم تعريفا للتنفس	2h
			- يتطلب الحفاظ على سلامة الوظيفة التنفسية تطبيق قواعد صحية منها: - تهوية أماكن العمل والنوم. - ممارسة الرياضة. - تجنب التدخين والهواء الملوث.	طرح وضعيات مرتبطة باختلال وظيفة التنفس عند الإنسان للتوصل إلى إبراز أهمية التنفس الصحي	**3: يحدد القواعد الصحية للتنفس** - يربط بين بعض المشاكل الصحية التنفسية وبعض السلوكات السلبية. - يبرر أهمية ممارسة الرياضة للتنفس الصحي .	2h

		ربط الإطراح بثبات توازن الوسط الداخلي، وتطبيق القواعد الصحية للإطراح	**الإطراح عند الإنسان** الإطراح هو تخلص العضوية من فضلاتها السامة الناتجة عن مختلف نشاطاتها. **المكونات الأساسية للبول هي:** الماء الأملاح المعدنية والبولة؛ - للعرق تركيب مماثل للبول بتركيز أقل لمكوناته؛ - يسمح الإطراح بالحفاظ على ثبات توازن تركيب الدم؛ - يتكون الجهاز البولي للإنسان من: *كليتين غنيتين بالأوعية الدموية، * المجاري البولية، - يتكوّن الجلد من طبقتين: البشرة والأدمة بها مجموعة من الغدد العرقية.	وضعيات لمعاينة عواقب القصور الكلوي لإبراز دور الكلية في ثبات تركيب الوسط الداخلي.	**1: يعرف الإطراح كظاهرة تؤمن للعضوية ثبات توازن الوسط الداخلي** - يحدد مكونات البول والدم . -يعلل تواجد الغدد العرقية على مستوى الجلد. - يبرز دور الكليتين في ثبات توازن الوسط الداخلي. - يكتب البيانات على رسم أصم لبنية كل من الكلية والجلد	2h
			- تتطلب سلامة الكليتين السهر على نظافة الجسم واحترام أسس التغذية الصحية	عرض حالة مرضية تخص الإنتان البولي لاستخراج القواعد الصحية للإطراح	**2.يحدد القواعد الصحية للاطراح** - يربط بين عرض مرضي متعلق بالاطراح ونمط التغذية - يذكر سلوكات صحية لسلامة الإطراح	
		التعرّف على الدعامة التشريحية للتكاثر عند الإنسان، تحديد مميّزات التكاثر الجنسي، وتبنّي سلوكات جنسية صحّية	**التكاثر الجنسي عند الإنسان** - نميّز الذكر عن الأنثى بوجود أعضاء تناسلية خاصّة بكل جنس. - يتركّب الجهاز التكاثري من: * مناسل تتمثل في الخصيتين بالنسبة للذكر، والمبيضين بالنسبة للأنثى؛ * المجاري التناسلية. - يتمثّل دورالمناسل في إنتاج الخلايا التناسلية: * النطاف بالنسبة للخصيتين، * البويضات بالنسبة للمبيضين.	طرح وضعيات تثير تساؤلات بخصوص استمرار الأنواع عند الكائنات الحية للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	**1:يميز أهمية المناسل في التكاثر** - يقارن بين مكونات الجهاز التناسلي الذكري والأنثوي لحيوان ثديي. - يحدد دور المناسل في التكاثر الجنسي.	3h
			الإلقـاح: - يتميز التكاثر الجنسي الإلقاح	طرح وضعيات تثير تساؤلات بخصوص	**2:يوضح ضرورة الإلقاح في التكاثر الجنسي.**	2h

			- الإلقاح هو اتحاد الخلية التناسلية الذكرية مع الخلية التناسلية الأنثوية الناتجتين عن أبوين من نفس النوع وينتج عن ذلك بيضة ملقحة ينشأ منها كائن حي جديد.	استمرار الأنواع عند الكائنات الحية للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	- يربط بين الالقاح وحدوث التكاثر الجنسي. - يحدد شروط حدوث الالقاح.	
			القواعد الصحية الجنسية عند الإنسان - تتسبب العلاقات الجنسية غير الشرعية في أمراض مختلفة أخطرها مرض فقدان المناعة(السيدا SIDA) ولذا يجب الوقاية منها. كما يمكن أن تحدث العدوى بطرق أخرى كالاتصالات الدموية.	طرح وضعيات لسلوكات جنسية غير سويّة قصد التوصّل إلى استخراج أهمّ القواعد الصحّية.	**3: يستخرج القواعد الصحّية** - يذكر طرق العدوى بالسيدا؛ - يذكر طرق الوقاية من السيدا؛ - يبرزأخطارالسيدا منخلالبحث.	2h
وضعية إدمـــاج						
الإنسان و المحيط	**يتصرّف بوعي للحفاظ على المحيط بتجنيد موارده حول المظاهر المميزة للحياة عند النبات الأخضر**	**تعريف النبات الأخضر كمنتج أوّلي** **الاعتناء بالنبات الأخضر كمنتج للمادة العضوية** **وضع علاقة بين ظاهرة النتح وتوزيع النسغ عبر أعضاء النبات الأخضر**	**2.التغذية عند النبات الأخضر** ♦ **أغذية النبات الأخضر:** - ينمو النبات الأخضر المعرض للضوء نموا جيدا في وجود مواد معدنية فقط. - يتركب المحلول المعدني الممتص من عناصر أساسية هي: الماء، الآزوت، الفسفور، والبوتاسيوم N -P -K -أيّ نقص أو إفراط في الأملاح المعدنية يؤثر سلبا على حياة النبات الأخضر. - يمتصّ النبات الأخضر المحلول المعدني بواسطة الأوبار الماصة الموجودة على جذور. - يمتصّ النبات الأخضر غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) الموجود في الوسط وذلك على مستوى أوراقه وتتطلب هذه الظاهرة وجود الضوء وترفق بطرح غاز ثنائي الأكسيجين (O_2).	وضعية تثير التساؤل عن إمكانية نمو النبات الأخضر في وسط معدني صرف للتوصل إلى خصائص التغذية عند النبات الأخضر	**1: يتعرف على خصائص التغذية عند النبات الأخضر.** - يذكر الحاجات الغذائية للنبات الأخضر - يشخص عواقب نقص أو غياب عناصر معدنية - يشخص عواقب الإفراط في عناصر معدنية	4h
			التركيب الضوئي: - يركب النبات الأخضر المعرض للضوء مواد عضوية مثل النشاء، البروتينات والدسم وتدعى هذه العملية بالتركيب الضوئي.	طرح وضعية تثير التساؤلات عن تواجد مواد عضوية عند النبات الأخضر رغم اقتصار	**مع2: يعرف النبات الأخضر كمصدر وحيد للمادة العضوية.** - يبين تجريبيا أن النبات الأخضر منتج وحيد للمادة العضوية	**4h**

			- تتطلب عملية التركيب الضوئي وجود اليخضور والضوء وغاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) والماء والأملاح المعدنية.	غذائه على المواد المعدنية فقط ، لبناء مفهوم التركيب الضوئي	- يحدد شروط حدوث عملية التركيب الضوئي.	
			- توجد علاقة حيوية بين الإنسان والنبات الأخضر كمنتج أولي للمادة ألعضوية مما يتطلب المحافظة عليه.	وضعيات تظهر النضـج المبكر للخضر لإبـراز أهمية التحكم في الشروط	**مع3: يحافظ على النبات الأخضر** -يحدد سلوكات ايجابية تجاه النبات الأخضر -يحدد سلوكات سلبية تجاه النبات الأخضر	
			انتقال النسـغ - يمتص النبات الأخضر المحلول المعدني بواسطة الجذور وينتقل عبر الأوعية إلى جميع أعضاء النبات - ينتقل النسغ المركب من الماء و الأملاح المعدنية والمواد العضوية الناتجة عن عملية التركيب الضوئي، داخل النبات ليغذي جميع أعضائه ويدخر جزءا منه. - يطرح النبات الأخضر جزءا من الماء الممتص على شكل بخار وتعرف هذه الظاهرة بالنتح وهي المسؤولة عن انتقال النسغ.	التساؤل عن تواجد أغذية مدخرة في أعضاء نباتية مختلفة للتوصل إلى أهمية النتح في انتقال النسغ نحو مختلف أعضاء النبات الأخضر	**مع1- يربط بين النتح وانتقال النسغ** - ينمذج مسار النسغ في النبات الأخضر - يصف دور النتح في انتقال النسغ -ينجز حوصلة حول مصير النسغ	**4h**
		تمييز خصائص سطوح التبادل عند النباتات **تعميم التنفس على النباتات الخضراء**	**التحصل على الطاقة عند النبات الأخضر:** - تتمثل المبادلات الغازية التنفسية في امتصاص ثنائي الأكسيجين(O_2) من الوسط وطرح غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) وبخار الماء. - تتم المبادلات الغازية التنفسية عند النباتات على مستوى كل الأعضاء وخاصة على مستوى الأوراق التي تمثل مساحات كبيرة للتبادل.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول مقر المبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر	**مع2: يبرز مقر التنفس عند النبات الأخضر** - يحدد مقرالمبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر. - يظهر دور المسامات في المبادلات الغازية التنفسية عند النبات الأخضر	**3h**

			- التنفس هو إنتاج الطاقة اللازمة لنشاط الفيزيولوجي للنبات وذلك باستعمال العناصر الغذائية في وجود ثاني الأكسيجين(O_2).	طرح وضعيات تثير تساؤلات حول زيادة الشدة التنفسية والحاجة إلى الغذاء أثناء ارتفاع النشاط الفيزيولوجي للنبات للتوصل إلى المعنى البيولوجي للتنفس	**مع3: يعرف التنفس كعملية إنتاج الطاقة.** - يفسر زيادة استهلاك الغذاء والأكسيجين عند زيادة النشاط الفيزيولوجي للنبات -يقدم تعريفا للتنفس.	**2h**
		تمييز التخمر كمصدر للطاقة	- تتميز بعض الكائنات الحية بنمط حياة خاص وهو التخمر، حيث تستخرج الطاقة اللازمة لنشاطاتها بتحويل المواد الموجودة في الوسط الذي تعيش فيه. وتحدث هذه الظاهرة في غياب ثاني الأكسجين.	طرح وضعيات تثير تساؤلات حول مصدر الطاقة عند كائنات حية تعيش في وسط لا هوائي .	**مع5: يعرف التخمر كنمط آخر لإنتاج الطاقة.** - يعلل لجوء بعض الكائنات الحية للتخمر. - يستخرج الفرق بين التخمر والتنفس	2h
		تمييز مظاهر النمو عند النبات	**انتاش البذرة كمظهر لنمو النبات** ♦ الإنتاش هو مختلف التغيرات التي تطرأ على البذرة أثناء تحول الرشيم إلى نبتة.و تتمثل هذه التحولات في: - انتفاخ البذرة وبروز الجذير متجها نحو الأسفل - نمو السويقة نحو الأعلى - نمو الجذير نحو الأسفل - نمو العجز مشكلا ساقا عليه الأوراق الأولية - انكماش الفلقات ثم سقوطها.	طرح وضعيات حول تحول العنصر الحي في البذرة إلى كائن تام للتوصل إلى مظاهر النمو والتطور.	**مع1:يتعرف على مراحل تطورالرشيم** - يذكر أقسام الرشيم - يصف المراحل الأساسية المميزة للإنتاش.	2h

		الدعامة التشريحية للتكاثر عند النباتات ذات الأزهار **تحديد مميزات التكاثر الجنسي** **تعريف الخلية كوحدة بنائية للكائنات الحية** **انتهاج الخطوات العلمية للفحص المجهري**	**التكـــاثر عند النباتات ذات الأزهار** تمثل الزهرة الجهاز التكاثري للنباتات ذات الأزهار ▪ تتكون الزهرة الكاملة من القطع الزهرية الآتية: ـ الكأس أو السبلات ـ التويج أو البتلات ـ المناسل: ▪ الأسدية التي تنتج حبات الطلع (المنتجة للخلايا الذكرية). ▪ المدقة التي تنتج البويضات (خلايا أنثوية). ▪ عند تواجد المدقة و الأسدية في نفس الزهرة تدعى زهرة ثنائية الجنس أو خنثي. ▪ عند تواجد أحد الأعضاء التناسلية فقط تدعى زهرة أحادية الجنس ذكرية أو أنثوية.	طـرح وضعيات تثير تساؤلات بخصـوص استمرار الأنواع عند النباتات ذات الأزهار للتوصل إلى مميزات التكاثر الجنسي.	**مع2: يميز أهمية المناسل في التكاثر الجنسي عند النباتات ذات الأزهار** - يذكر مختلف أعضاء الجهاز التناسلي عند نبات زهري. - يحدد دور المناسل في التكاثر الجنسي. - ينمذج دورة حياة نبات زهري.	
			الالقاح - يتميز التكاثر الجنسي بالإلقاح. - الإلقاح هو اتحاد الخلية التناسلية الذكرية مع الخلية التناسلية الأنثوية الناتجتين عن أبوين من نفس النوع وينتج عن ذلك بيضة ملقحة ينشأ منها كائن حي جديد.		**مع3: يوضح ضرورة الإلقاح في التكاثر الجنسي** - يربط بين الإلقاح وحدوث التكاثر الجنسي. - يحدد شروط حدوث الالقاح.	2h
			الخليــة - تتكون كل الكائنات الحية من خلايا. - تتكون معظم الخلايا من غشاء يحيط بهيولى تسبح فيها نواة.	طرح وضعية تثير تساؤلات حول وحدة بناء الكائنات الحية للتـوصل إلى بنـاء مفهـوم الخليـة.	**مع1:يعرف الخلية كوحدة بناء** - ينجز رسما لخلية حيوانية - ينجز رسما لخلية نباتيـة - يظهر الوحدة البنائية للخلية	6h
وضعية إدمـــــــاج						

برنامج العلوم الفيزيائية و تكنولوجيا

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادّة:

استمرارا لمنهج التربية العلمية والتكنولوجية في التعليم الابتدائي، يرمي منهج العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا في التعليم المتوسّط إلى بناء ثقافة علمية وتكنولوجية قاعدية لدى تلميذ التعليم الأساسي لبناء تصور عقلاني للعالم المادي والتكنولوجي المحيط به. كما يرمي إلى تنمية التفكير العلمي والمنهجي باعتماد المسعى العلمي.

ويقترح المنهج جملة من الأنشطة العملية التي تعتمد التجريب والممارسة لفهم محيطه المادّي والتكيف مع المستجدّات التكنولوجية وتفسير الظواهر تفسيرا علميا مدعوما بالحجة والبرهان، وتنمية الوعي بمشكلات المحيط والبيئة، والتحلّي بمسؤولية تجاهها.

وتساهم مادّة العلوم الفيزيائية والتكنولوجيا مع بقية الموادّ في تنمية الكفاءات العرضية التي تمكّن المتعلّم من مواصلة تعليمه الثانوي، أو خوض غمار الحياة المهنية.

وتتمحور الموارد المعرفية المبرمجة في هذا المستوى حول مفاهيم أساسية في الفيزياء والكيمياء والتكنولوجيا ومعارف منهجية إجرائية مهيكلة في أربع ميادين:

- **المادة وتحولاتها**
- **الظواهر الميكانيكية والطاقة**
- **الظواهر الكهربائية والمغناطيسية**
- **الظواهر الضوئية والفلكية**

وهي معارف تنتظم في ثلاثة أبعاد متكاملة :

- **البعد الفيزيائي**: مفاهيم أساسية في الفيزياء والنماذج والقوانين المسيّرة للظواهر الفيزيائية والتحولات المادية المرتبطة بها.
- **البعد الكيميائي:** مفاهيم أساسية في الكيمياء والنماذج الخاصّة ببنية المادّة، والرموز الكيميائية والقوانين المسيّرة للتحولات الكيميائية المرتبطة بها،لفهم وتوظيف هذه المعارف وتطبيقاتها التكنولوجية في الصناعة وفي فهم المشكلات البيئية وحماية المحيط.
- **البعد التكنولوجي**: مفاهيم أساسية ومبادئ التكنولوجيا وتطبيقات تكنولوجية بسيطة قريبة من واقعه، ترتبط مع المكتسبات النظرية والعملية في الفيزياء والكيمياء لفهم المحيط التكنولوجي.

بالإضافة إلى هذه الأبعاد الثلاثة، يهتم تدريس العلوم عامة "ببعد رابع" ، يعتبر وسيلة تكنولوجية تستخدم في تقديم الأنشطة العلمية، سواء للعرض أو كوسيلة داعمة للبحث والاستقصاء والتحكم في المعلومة ، ألا وهو:

- **البعد المعلوماتي :** ويشمل مختلف المعارف والتقنيات الخاصة بتكنولوجيات الإعلام والاتصال($TICE$). يتم توفيرها وتوظيفها في مختلف المواقف التعلمية المبرمجة في الأبعاد الأخرى(الفيزياء، الكيمياء والتكنولوجيا)، والتي يستغل فيها العتاد والبرمجيات ذات الطابع التربوي والبيداغوجي، حيث توظف كإضافة هامّة تدعم الوسائل التعليمية المبرمجة في المادة.

2. برنامج التربية العلمية والتكنولوجيا للسنة الأولى متوسّـط

الكفاءة الشاملة: يحلّ مشكلات تتعلّق بمحيطه المادّي والتكنولوجي، ويتمّ إرساء المفاهيم الأساسية في المادّة وتحوّلاتها الفيزيائية والدارة الكهربائية والضوء الهندسي، والفلك في مستويات أولية، معتمدا على مسعى استقصاء المعلومات والتجريب، وإنجاز مشاريع تكنولوجية ومستفيدا من بعض أدوات تكنولوجيات الإعلام والاتّصـال.

القيم والمواقف	**الهوية الجزائرية**	يعتز بانتمائه الوطني، وينمّي إحساسه بقضاياه، ويميل الى استخدام لغتيه الوطنيتين
	الضمير الوطني	يتحلى بروح المسؤولية اتجاه
	المواطنة	البيئة والطبيعة، ويلتزم بالقواعد الاجتماعية: العدالة، التضامن، احترام الآخرين واحترام الحق في الحياة.
	التفتحعلى العالم	يطّلع على التراث العالمي ويستفيد منه ويعزز القيم الوطنية والعالمية، ويُقبل على استخدام تكنولوجيات العصر.
الكفاءات العرضية	**الطابع الفكري**	يمارس الفضول العلمي والفكر النقدي، يلاحظ ويستكشف ويستدل منطقيا، ويسعى إلى توسيع ثقافته العلمية وتكوينه الذاتي- ينمذج وضعيات للتفسير والتنبؤ وحلّ مشكلات
	الطابع المنهجي	ينظم عمله بدقة وإتقان مستعملا طرق العمل الفعالة في التخطيط وجمع المعلومات، وإعداد استراتيجيات ملائمة لحلّ المشكلات العلمية وتسيير المشاريع وتقديم النتائج
	الطابع التواصلي	يستعمل أشكال مختلفة للتعبير، منها اللغة العلمية باستخدام الترميز العالمي والمخططات والبيانات، ويكيّف استراتيجيات الاتصال وفق متطلبات الوضعية- يعبر بكيفية سليمة ويبرر بأدلة منطقية
	الطابع الشخصي والاجتماعي	يبدي سلوكا عقلانيا في تعامله مع الغير ومع بيئته الاجتماعية والطبيعية والتكنولوجية،محترما قواعد الأمن والصحة، ومثمنا قيمة العمل ومحترما الملكية الفكرية

الميادين	الكفاءات لختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير التقويم (مؤشرات في المنهج الكامل)	الزمن
المادة وتحولاتها	يحل مشكلات متعلقة بالتحولات الفيزيائية للمادة ومفسرا هذه التحولات بالاستعانة بالنموذج الحبيبي للمادة	1. يتعرّف على حالات فيزيائية التي يكون عليها الجسم المادي، ويتحكّمفيطرق تحويل الجسم المادّي من حالة لأخرى ، ويعرف مختلف الخلائط، ويتحكّم فيطرق فصل مكوّنات الخلائط تجريبيا. 2. يقيس المقادير فيزيائية باستخدام الوسيلة والطريقة المناسبتين، ويأخذ الاحتياطات الأمنية في العمل المخبري . 3. يستخدم معارفه حول المحلول المائي لحلّ مشكلات خاصّة (استهلاك و/أو تحضير المحاليل المائية في المنزل وفي المختبر)	**1- بعض القياسات:** قياس الأطوال- وحدات الطول - القدم القنوية - حساب الحجم- وحدات الحجم- تحويل الوحدات - تعيين حجم الجسم اللب (المنتظم وعير المنتظم) - قياس الكتلة- وحدات الكتلة - الكتلة الحجمية- وحدات الكتلة الحجمية - كثافة الجسم الصلب والسائل بالنسبة للماء - تعيين الكتلة الحجمية للجسم الصلب والسائل - تعيين درجة الحرارة	▪ مقارنة أجسام من حيث الكتلة والحجم والتوصل الى استخدام طريقة لقياسهما باستعمال أدوات بسيطة ثم باستعمال أدوات القياس كالزجاجيات المخبرية لتعيين الحجوم ▪ التدرب على استخدام جداول تحويل الوحدات ▪ إجراء مقارنة بين أجسام مختلفة من حيث طبيعة المادة للوصول الى مفهوم الكتلة الحجمية كمقدار مميز لها، وتعيين الكتلة الحجمية تجريبيا. ▪ مقارنة حالات بعض الأجسام من حيث درجة الحرارة والحاجة لاستخدام المحرار **وضعية تعلم الإدماج**	**1.يستخدم القياس في تعيين بعض المقادير الفيزيائية** **2. يعبر بطريقة سليمة عن نتيجة القياس**	

			2- خصائص حالات المادة - خصائص الحالة الصلبة والحالة السائلة والحالة الغازية التفسير المجهري لحالات المادة بالنموذج الحبيبي للمادة.	▪ معاينة أجسام في حالات فيزيائية مختلفة، وملاحظة وجود نفس الجسم في حالات أخرى للوصول الى أهمية عاملي درجة الحرارة والضغط ▪ البحث عن طريقة لتفسير الحالات الثلاثة للمادة، على المستوى المجهري، بتوظيف النموذج الحبيبي .	**1.يميز بين الحالات الفيزيائية للمادة** **2. يتنبأ باتجاه التحول في شروط معينة من تغير درجة الحرارة والضغط** **3. يستخدم النموذج الحبيبي للمادة بكيفية ملائمة**	
			3- تغيرات حالة الجسم المادي - الانصهار- التجمد- التبخر– التكاثف- التسامي (التصعيد) - العوامل المؤثرة في تغير حالة الجسم المادي: درجة الحرارة والضغط	▪ التساؤل حول كيفية تغيير الحالة الفيزيائية للجسم المادي من حالة إلى أخرى من محيطه وفي المختبر، وضبط شروط هذه التحولات (درجة الحرارة والضغط)، مع معاينة هذه التحولات تجريبيا. ▪ التساؤل حول التغيرات التي تحدث على المستوى المجهري من أجل توظيف النموذج الحبيبي للمادة لتفسير هذه التحولات ▪ نشاط تركيبي لبناء مخطط عام لكل التحولات الفيزيائية التي تم التعرض إليها	**1. يميّـز بين حالات المادّة** **2.يعرف الحالات المؤثّرة**	
			<u>4- الخلائط</u> - الخليط غير المتجانس والخليط المتجانس - فصل الخلائط غير المتجانسة: التركيد، الإبانة، الترشيح.	▪ معاينة وتحضير خلائط متجانسة غير متجانسة مختلفة من محيطه و في المخبر القيام بعمليات: التركيد الإبانة والترشيح ▪ تطبيق بعض التقنيات لفصل خلائط أخرى، من خلال دراسة حالة "تحويل الماء الطبيعي الى ماء شروب"	**1. يميّـز بين مختلف الخلائـط:** **2.يعرف كيف يفصل بين مكونات الخليط**	
			5-ما هو الماء النقي؟ - فصل الخليط المتجانس: مثال تقطير الماء الطبيعي	▪ مقارنة مجموعة من المياه المعدنية من حيث المكونات والتساؤل عن كيفية الوصول إلى ما ء نقي عن طريق "التقطير".	**1. يعرف معايير نقاوة الماء** **2.يعرف مبدأ عملية التقطير** **3. يستخدم النموذج الحبيبي لتمثيل الجسم النقي**	

			– من معايير النقاوة: ثبات درجة حرارة تحول الحالة الفيزيائية للجسم النقي	▪ البحث عن طريقة للتمييز بين الجسم الخليط المتجانس والجسم النقي تجريبيا من خلال بعض معايير النقاء ❖ **وضعية تعلم الادماج**		
			6- المحلول المائي – المحلول المائي: الجسم المُحِل (المذيب)- الجسم المُنحَل (المذاب) – التركيز الكتلي للمحلول المائي	▪ يخضر محاليل مائية يدخل في تكوينها مواد مألوفة لاستجابة إلى طلب معين (عصير، دواء،...) واكتشاف قابلية انحلال بعض الأجسام في الماء ▪ طرح مشكلة تغيير تركيز محلول مائي وكيفية تمديده	**1. يعرف مكونات المحلول المائي** **2. يحضر محلولا مائيا** - يميز بين المحلول المشبع والمحلول الممدد –	
			7- أين كتلة المنحل في المحلول؟ – انحفاظ الكتلة في المحلول المائي – تمثيل المحلول المائي بالنموذج الحبيبي	▪ إجراء تجارب للإجابة على السؤال: ما مصير الجسم المنحل في الماء؟والتوصل تجريبيا الى اكتشاف انحفاظ الكتلة في المحلول المائي ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يعرف أن الكتلة محفوظة في المحلول المائي** **2. يستخدم النموذج الحبيبي للتعبير عن انحفاظ الكتلة**	
	❖ **وضعية تعلم الإدماج :** ينجز مشروعا تكنولوجيا حول كيفية معالجة الماء الطبيعي للحصول على الماء الصافي(الشروب)					

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
الظواهر الكهربائية	يحل مشكلات تتعلق بتركيب الدارات الكهربائية البسيطة محترما قواعد الأمن الكهربائي.	- يعرف كيف تشتغل دارة المصباح الكهربائي الشائعة الاستعمال وتشغيل الأجهزة	1. **مفهوم الدارة** الكهربائية : • عناصر الدارة الكهربائية: المولد- المصباح- الصمام الضوئي، المحرك، القاطعة- أسلاك التوصيل • الدارة المغلقة- الدارة المفتوحة • قطبا المولد- مربطا المصباح • النموذج الدوراني للتيار الكهربائي - الرموز النظامية لعناصر الدارة الكهربائية - النواقل والعوازل الكهربائية	▪وضعية استكشافية لمعرفة مبدأ تشغيل عناصر كهربائية شائعة الاستعمال ، وربط هذه العناصر لتركيب دارة كهربائية بسيطة ▪اقتراح تمثيل رمزي لعناصر الدارة الكهربائية ومنه استعمال الرموز النظامية و تمثيل الدارة بمخطط ▪اختبارات تجريبية لتصنيف بعض المواد المألوفة إلى عازلة وناقلة للكهرباء ▪توظيف النموذج الدوراني للتيار الكهربائي لتفسير تشغيل الدارة الكهربائية البسيطة	**1. يتعرف على الدارة الكهربائية البسيطة** **2.: يركب دارة كهربائية بسيطة**	**16سا**

		المغذاة بالأعمدة الكهربائية – يتمكن من تركيب دارة كهربائية حسب المخطط النظامي	**1- اشتعال مصباح التوهج** ـمصباح التوهج- مربطي المصباح ـ المولد- قطبا المولد- ـدلالة المولد – دلالة مصباح	▪ طرح مشكلة تعدد وتنوع المنابع الكهربائية (البطاريات، القطاع،...) وكذا المصابيح المختلفة واكتشاف الطريقة الملائمة لاشتعال المصباح من خلال دلالات كل منهما		
			2- تركيب الدارات الكهربائية – الدارة الكهربائية على التسلسل – الدارة الكهربائية على التفرع – الربط المختلط.	▪ وضعية لاستكشاف حالة الدارة التي تتضمن أكثر من عنصر كهربائي (مصباح، محرك) وأكثر من طريقة للربط وشروط تشغيلها ▪ البحث عن كيفية التحكم في جزء من أجزاء الدارة الكهربائية دون غيرها.	**1.يركب دارة كهربائية في تشكيلات مختلفة**	
			3- الدارة الكهربائية من نوع: "ذهاب- إياب" – الدارة الكهربائية "ذهاب- إياب" – جدول الحقيقة لتشغيل دارة كهربائية	▪ طرح مشكلة التحكم في إضاءة مصباح من مكانين مختلفين للتوصل الى مبدأ "الانارة ذهاب وإياب" بناء جدول للحقيقة من خلال تحليل تشغيل دارة:ذهاب- إياب" ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**2. يركب دارة كهربائية من نوع "ذهاب- إياب"** **3. يجري صيانة لدارة كهربائية**	
		– يركب دارة كهربائية ويشغلها مراعيا شروط الأمن الكهربائي	– **الدارة المستقصرة** – آثار استقصار الدارة الكهربائية	▪ التساؤل عن أسباب حدوث بعض الأعطال الكهربائية كالحرائق وإتلاف بعض عناصر الدارة الكهربائية من أجل الوصول الى مفهوم الدارة القصيرة والتحقق من ذلك تجريبيا	**1. يتعرف على الدارة المستقصرة** **2.** يجري صيانة لدارة كهربائية: الكشف عن خلل وتصحيحه	
			4- كيف نتجنب الدارة المستقصرة؟ – الحماية من استقصار الدارة: عزل الأسلاك- استعمال المنصهرة – الحماية في المنزل: استعمال القاطع	▪ طرح مشكلة حماية المنشأة الكهربائية واكتشاف كيفية حماية الدارة الكهربائية وشروط الأمن المطلوبة (تعليمات شركة الكهرباء) ▪ قراءة تحليلية لمخطط منشأة كهربائية منزلية لاكتشاف الخلل الناجم عن التقصير في الحماية ومعالجة هذا الخلل وبناء قواعد الأمن الكهربائي ❖ **وضعية تعلم الادماج**		
	وضعية تعلم الإدماج: كيف ننجز تركيبا كهربائيا منزليا بسيطا وصيانته					
الظواهر الضوئية والفلكية	يحل مشكلات من محيطه القريب والبعيد بتوظيف نموذج الشعاع الضوئي وشروط الرؤية المباشرة للأجسام	– يعرف مختلف مصادر الضوء من محيطه الطبيعي والتكنولوجي	**1- المنابع والأوساط الضوئية** – المنابع الضوئية: الأجسام المضيئة- الأجسام المضاءة الأوساط الضوئية: الوسط الشفاف- الوسط العاتم- الوسط الشاف	▪ التساؤل حول المصادر الضوئية التي تحيط بنا والتي نستخدمها ولماذا نرى بعض الأشياء ولا نرى البعض الآخر ومنه تصنيف المنابع الضوئية والأوساط الضوئية	**1. يتعرف على المنابع الضوئية**	**16 سا**
			2 – الانتشار المستقيم للضوء – مبدأ الانتشار المستقيم للضوء – الشعاع الضوئي- الحزمة الضوئية.	▪ اجراء تجارب حول رؤية الأشياء للوصول إلشرط الرؤية المباشرة و مفهوم الانتشار المستقيم للضوء ▪ توظيف نموذج الشعاع الضوئي لتفسير الرؤية المباشرة للأشياء	**1. يحدد شرط الرؤية المباشرة** **2. ينمذج الضوء بحزمة ضوئية**	

			3– الظل والظليل - المنبع الضوئي النقطي- المنبع الضوئي الواسع - الظل – الظليل - الظل الذاتي(المحمول) – الظل المسقط	▪ التساؤل عن كيفية تشكل ظلال الأشياء: تقديم وضعية لأجسام عاتمة أمام منابع ضوئية من أجل تفسير تشكل منطقتي الظل والظليل ▪ نقل الوضعية التجريبية السابقة الى الظاهرة الفلكية ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يربط تشكل الظل بالانتشار المستقيم للضوء** **2. يفسر تشكل ظل شيء**	
			4– عناصر المجموعة الشمسية - المجموعة الشمسية: الشمس والكواكب - النجم- الكوكب- القمر - يوم وسنة الكوكب- سرعة انتشار الضوء في الفراغ- السنة الضوئية	▪ بالاعتماد على شريط أو محاكاة، يحدد موقع الأرض في المجموعة الشمسية وما يترتب عن هذا الموقع من خصائص فلكية وشروط الحياة ومقارنته مع مواقع بقية الكواكب ▪ وضعية يكتشف فيها ضرورة تتعلّل باستخدام وحدة جديدة للمسافات الكبيرة الخاصة بالأبعاد الفلكية	**1. يعرف عناصر المجموعة الشمسية** **2. يعرف بعض الخصائص الفلكية لعناصر المجموعة الشمسية** **3. يقدر المسافات بالوحدة الفلكية**	
			5– دوران الأرض - تعاقب الليل والنهار - الفصول الأربعة	▪ وضعية تستخدم فيها نموذج الكرة الأرضية و/أو المحاكاة للإجابة على التساؤلات تعاقب الليل والنهار ▪ الفصول الأربعة	**1. يفسر فلكيا تعاقب الليل والنهار** **-2. يفسر فلكيا وجود الفصول الأربعة**	
			6– أطوار القمر- الخسوف والكسوف - أطوار القمر: المحاق (القمر الجديد)- الهلال الأول- الأحدب المتصاعد- البدر الكامل- الأحدب المتناقص- الهلال الأخير- الشهر القمري الخسوف الخسوف الجزئي	▪ نشاط توثيقي لكيفية رصد القمر خلال شهر، يعتمد على وثائق مصورة أو شريط، لمحاكاة مراحل تولد القمر من أجل تحديد أطواره الأساسية ▪ بنفس الوسائل السابقة يتعرف على ظاهرتي الخسوف والكسوف وتفسير هاتين الظاهرتين الفلكيتين بالمفاهيم الخاصة بالظل والظليل ❖ **وضعية تعلم الادماج**	**1. يفسر فلكيا تشكل أطوار القمر** **2. يفسر فلكيا حدوث الخسوف والكسوف**	
			7– الشمس مصدر للطاقة - الشمس مصدر للطاقة - الطاقة المتجددة- الطاقة النافذة - تحويل الطاقة الشمسية إلى أشكال طاقوية أخرى	▪ إجراء تجارب توظف فيها الطاقة الشمسية (تحريك عربة، تسخين الماء) ▪ تحليل وثيقة مدعمة بالصور تتعرض للشمس كأهم مصدر للطاقة بالنسبة للأرض ▪ إجراء تجارب تبين دور الشمس في بعض التحولات الفيزيائية و الكيميائية للمادة(انصهار الجليد، تبخر المياه، التركيب الضوئي) ▪ وضعيات تجريبية يكتشف فيها التباين في درجة امتصاص	**1. يعرف دور الشمس كمصدر للطاقة** **2. يعرف مصادر الحرارة المختلفة** **3. يعرف فعل الحرارة على الأجسام**	
❖ **وضعية تعلم الإدماج:** تحليل وثيقة مدعمة بالصور والمعطيات الفلكية للكشف عن مميزات كوكب الأرض عن بقية الكواكب في المجموعة الشمسية في كونها ملائمة للحياة.						

برنامج التربية الموسيقية

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1.تقديـم المـادّة:

تستهدف التربية الموسيقية في التعليم المتوسّط تربية الذوق والسموّ بالعواطف، وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تساهم في ربط الملكات الجمالية الإبداعية بوجدان المتعلّم وتنمية شخصيته، وتساهم في تدريبه على التركيز والانتباه من خلال ما يؤدّيه من أغاني تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية يؤدّيها، إلى جانب ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه. ومن خلال ذلك، تساهم في تهذيب سلوك المتعلّم، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع في مناخ اجتماعي يرعى المواهب على اكتشاف ميولا تهم وتثقيفهم.

للتربية الموسيقية مميزات وخصوصيات، حيث أنها اللغة التعبيرية الأقرب إلى المتعلّم في المجالات المعرفية، الوجدانية والحس حركية، والتي تساهم في تغيير سلوك المتعلّم .

وتساهم المادّة في إشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي، وتعوّد المتعلّم على النظام والسلوك السليم ، والتذوق الموسيقى، وتنمية روح الانسجام والعمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد، وتعمل على

اكتشاف المواهب الموسيقية من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية .

وقد هيكلت الموارد المعرفية في البرنامج السنوي في ثلاث ميادين:

- **التذوق الموسيقي**
- **القواعد الموسيقية**
- **الأناشيد والأغاني الترب**

2.برنامج التربية الموسيقية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

نص الكفاءة الشاملة: يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية عن طريق الحوار، ويؤدي سلالم وإيقاعات، يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.		
القيـم	**الهوية الوطنية**	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني
	المواطنة	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكات حميدة و تغرس فيه روح المبادرة و التعاون
	التفتح على العالم	التفتح على ثقافة الشعوب الأخرى وتقاليدها من خلال الاستماع إلى موسيقاهم واكتشاف مميزاتها
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	النظرة النقدية للمتعلم) المدعمة بالحجج للأعمال الموسيقية التي يستمع إليها بالاعتماد على عناصر اللغة الموسيقية المكتسبة
	طابع منهجي	التخطيط للعمل و تنظيم المعارف, البحث عن المعلومات و توثيقها
	طابع تواصلي	الانخراط ضمن المجموعة في مشروع جماعي, المشاركة في حوار باستعمال الحجج واحترام أراء الغير
	طابع شخصي اجتماعي	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط عن وضعيات تعلمية	المؤشرات	الزمن
التذوق الموسيقي	**يبدي الرأي في بعض القوالب الموسيقية، عن طريق الحوار**	- يكتسب عادات سلوكية للاستماع الهادف إلى الموسيقى الراقية. -يتمكن من تمييز الأصوات الموسيقية وفق معايير الصوت -يتملك القدرة على المقارنة وربط العلاقة بين العناصر التي يستمع إليها.	- تعريف الموسيقى. - مميزات الأصوات. - عائلات الآلات الموسيقية. - شخصية موسيقية. - قالب موسيقي.	1. انطلاقا من الاستماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي علم، فن ولغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى 2. إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية والوصول بالمتعلم إلى ربط العلاقة بين صوت الآلة وصورتها و بالتالي وصف شكلها.	- أن يميز بين الأصوات الموسيقية ويصنفها. - أن يسمي الآلات الموسيقية ويصنفها إلى عائلاتها. - أن يتعرف على طابع الموسيقى وأسلوب مؤلفها. - أن يتعرف على شكل القالب الموسيقي ومميزاته.	25 د
القواعد الموسيقية	**يؤدّي سلالم وإيقاعات موسيقية**	- يتمكن من ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة ودقيقة - يتملك عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة	- الإيقاع :النبض،ضبط ومحاكاة. - قواعد الكتابة والقراءة الموسيقية - (العلامات الزمنية: ♩، 𝅗𝅥، 𝅗𝅥.، 𝅝، ♪، وسكتاتها(...) خلية: ♫ - الرباط الزمني.- إشارة الإعادة. - سلم دو الكبير وأبعاده. - الإيقاعات البسيطة: - 4/2 - 4/3 - 4/4. **إيقاع الوحدة الصغيرة.**	**1.**انطلاقا من التمرين اللحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ، يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية). ويتدرب على اكتشاف موقع النغمات على الخطوط والفراغات.	**يتحكم في:** **1.** ضبط الإيقاع ومسايرته **2.**القراءة الإيقاعية السليمة 3.القراءة الصولفائية السليمة **يتعرف على موقع** النغمات على المدرج الموسيقي.	20 د

				2. قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة تشمل الخلايا الإيقاعية المدروسة.		
الأناشيد والأغاني التربوية	**يؤدّي مجموعة من الأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.**	-يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات	-النشيد الوطني قسما(إجباري) - بإضافة مجموعة من الأناشيد	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي ثم يركب اللحن على الكلمات.	يتحكم في: -الصوت، مخارج الألفاظ والنطق السليم - مسايرة الإيقاع.	**15 د**

برنـامج التربيـة التشكيليـة

للسنـة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادة:

اللغة التشكيلية هي لغة بصرية أساسها العناصر التشكيلية المتمثلة في الأشكال والألوان، التي تساعد على التعبيروالتواصل، وفهم ا الرسائل المرئية بلغات الرسم والتلوين وفن التصميم. كما تنمي الأحاسيس والمشاعر الذاتية.

حتى تكون الفنون التشكيلية فعالة في ميدان التربية، لابدّ من التركيز على الفنون التشكيلية المتفتحة التحف الفنية الموجودة في المحيط الذي يعيش فيه التلميذ، والاحتكاك بها من خلال الزيارات المباشرة لورشات المبدعين وللأماكن الثقافية والفنية.

وتتمثّل غاية التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسّط في تنمية انتباه المتعلّمين على مستوى التعبير والإدراك، الإبداع والتخيل من خلال استعمال لغات مرئية (لغة لأشكال والألوان)، ويعني ذلك:

- تطوير التحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي؛
- تنمية الحس الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث الوطني .

تساهم التربية التشكيلة في تحقيق الملمح الشامل من خلال تقنيات التعبير المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم الجمالية، والعوامل التاريخية، إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية والبيـئية والصحية، والعلمية، وتساهم في معرفة الموروث الحضـاري لأمّتهم، والتراث العالمي، ممّا يمكّنهم من بلورة ثقافة وطنية وإنسانية تساهم في تكوين شخصيتهم.

تمّت هيكلـة الموارد في ميدانين:

- **ميدان الرسم والتلوين،**
- **ميدان فن التصميم** المتعلق بالمهارات الفكرية والتطبيقية وتطوير المواقف.

2. برنامج التربية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الأوّل من التعليم المتوسّط يكون المتعلّم متحكّما في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفنّ التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظّمة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبّق فيها قاعدة التركيب المتوازن، وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.

القيم : الهويـــة: يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتشبع بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني- ينمي الوعي بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراك تنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية وتجدرها التاريخي.

الضمير الوطني: يعتز بتراثه الفني التشكيلي ويحافظ عليه ويحميه.

المواطنـــة :يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.

تفتح على العالم: يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في إثراء التراث العالمي- يتقبل ثقافات الشعوب الأخرى، ويعمل على التواصل والتعامل معها من خلال الفنون البصرية.

الكفاءات العرضية: ذات طابع فكري: يتحكم في الأسس والقواعد المنظمة للعمل الفني التشكيلي- يجد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث التركيب والتنفيذ- يقرأ ويفهم إنتاجات الرسائل المرئية - ينجز مشاريع فنية تشكيلية فردية وجماعية باستعمال الوسائل المناسبة .

ذات طابع منهجي: يبلور إستراتيجيات إبداعية تشكيلية بناء على مخطط تدريجي في بناء مشروع - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال في أعماله الفنية التشكيلية الخاصة بالفنون الغرافيكية.

ذات طابع تواصلي: يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية.

ذات طابع شخصي واجتماعي: يقبل على استعمال موارد الفنون التشكيلية، واستمرارية التعبير الفني التشكيلي وممارسته بكل ثقة في النفس- يداوم على استغلال واستعمال الوسائل والتقنيات المتنوعة والحديثة في ميدان الفنون التشكيلية لتحقيق طموحاته والتقدير الايجابي لذاته- يتذوق منتوج الفنون التشكيلية ويدافع عن الآراء المتعلقة بإنتاجات الفنون التشكيلية.

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	معاييرو مؤشرات التقويم	الزمن
فن الرسم و التلوين	**ينجز مشروعا تشكيليا، مستعملا العناصر التشكيلية الخطية واللونيـة للرسم،وبتوظيف تقنيات الخامات**	**- يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.**	**التركيب المتوازن**:يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا. **التقنيات**:التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس	**- وضعية ترتكز** على مقارنة وتحليل نماذج فنية مختلفة تثار من خلالها طرق تنظيم و ترتيب العناصـــر التشكيلية للعمل الفني قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج مفهوم التوازن في فن الرسم والتلوين.	**1 معيار الوجاهة:** - الموضوع حول تجميل المحيط المدرسي. **المؤشر:** يميز أنواع التركيبات الفنية المتوازنة التي تنظم العمل الفني. **2 معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** احترام المبادئ الأساسية في تنظيم فضاء العمل الفني. **المؤشر:** يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التركيب الفني المتوازن.	**03 سا**

	الطبيعية والاصطناعيـة والمواد المسترجعة حسب ملمسها التشكيلي، وبالانسجام اللوني البسيط والتضـاد الآنـي للألوان المكملة.		والانفعالات السيكولوجية، حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ) والانفعالية(الهدوء، الراحة، الاضطراب). -**القيم الجمالية** الخاصة بالتركيب المنظم كأساس في تذوق التحف الفنية (الترتيب المنظم وتوازن العمل الفني)	ـ **وضعية استكشافية** تجرب فيها قواعد التركيب الفني يبرز فيها توازن العناصر التشكيلية. ـ وضعية تناقش فيها القيم الجمالية الناتجة عن حسن الترتيب والتنظيم.	3 **معيار التناسق التشكيلي:** التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. **المؤشر:** يحلل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم وفي التلوين. 4 **معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد نظافة العمل الفني.	
		ينجز مشروعا فنيا تشكيليا بتوظيف الرماديات الحيادية المتدرجة.	**تدرجات الرماديات الحيادية** ـ الخصائص التعبيرية للتدرجات الرماديات الحيادية : القواتم والفواتح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض والأسود . ـ القاعدة الأساسية للتدرجات الرماديات الحيادية : مزج الأبيض مع الأسود بنسب متفاوتة بينهما ـ القيم الجمالية للرماديات الحيادية المتدرجة : انسجام القواتم والفواتح فيما بينها.	ـ **وضعية تعرف** من خلالها الرماديات الحيادية المتدرجة انطلاقا من مقارنة تحف فنية زخرفية. ـ وضعية يطبق فيها تدرجات الرماديات الحيادية (القواتم والفواتح). ـ **وضعية تناقش** فيها القيم اللونية للرماديات الحيادية (القواتم والفواتح).	1 ـ **معيار الوجاهة:** الموضوع تعبيرات زخرفيه. **المؤشر:** يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة (القواتم والفواتح) في التعبير الفني التشكيلي. 2 . **معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** التوظيف الملائم للخامات الخاصة بالرسم والتلوين. **المؤشر:** يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات فنية مختلفة. 3 . **معيار التناسق التشكيلي:**التعبير عن القيم اللونية(القواتم والفواتح) **المؤشر:** ينقد عمله وأعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة. 4 . **معيار الإتقان:**أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.	**03 سا**
		ـ ينجز أعمالا فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس والانفعالات التي	ـ التقنيات الخاصة بفن الرسم و التلوين: ـ التقنيات في الرسم والتلوين هي: قلم الرصاص الألوان المائية، الألوان الترابية...	ـ **وضعية تعلمية** ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية من حيث ما توحيه من أحاسيس و انفعالات التي تعبر عن الراحة أو الاضطراب قصد الوصول إلى استنتاج الخصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة. ـ **وضعية استكشافية** تجرب فيها مختلف تقنيات خامات فن الرسم	1 .**الوجاهة**:الموضوع ينفد بالتقنية المستهدفة. ذ **المؤشر**: يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية. 2. **أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**:إبراز الخصائص التعبيرية للتقنية. **المؤشر**: يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة. 3. **التناسق التشكيلي**: إبراز الأحاسيس والانفعالات. **المؤشر**:يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: المناقشة والتحليل والإصغاء و إبداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية. 4 . **معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان.	

		توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة.	ـ سيرورة استكشاف التقنيات التعبيرية التي تبرز الأحاسيس والانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة. ـ المظهر الجمالي الناتج عن التقنيات المختلفة في العمل الفني (التأثيرات الحسية والانفعالية).	والتلوين ويبرز فيها الأحاسيس والانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة. ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية (التأثيرات الملمسية) الناتجة عن استعمال تقنيات الخامات المختلفة.	**المؤشر**:يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه التقنيات الخاصة بالرسم والتلوين.	03 سا
		ـ ينجز أعمالا فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب وتقنيات المدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية).	ـ الأساليب الفنية الحديثة: ـ أساليب المدارس الفنية الحديثة: الواقعية، الانطباعية، الزخرفية النباتية ، الزخرفية الهندسية . ـ طرق توظيف تقنيات الأساليب الفنية الحديثة: التهشيرية (تقنية قلم الرصاص) التنقيطية واللطخية (القلم، حبر صيني، الألوان المائية، والألوان الترابية). **ـالمظهرالجمالي للأسلوب:** نظام وانسجام و حركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير، التنقيط،، اللطخ ...	ـ **وضعية ترتكز** على دراسة ومقارنة وتحليل لوحات فنية حديثة ذات أساليب مختلفة قصد الوصول إلى تمييز الأسلوب التعبيري لمختلف التحف الفنية وإبراز خصائصه التقنية ـ **وضعية يستكشف** فيها تقنيات الأساليب الفنية الحديثة . ـ وضعية تواصلية تناقش فيها جماليات مختلف تقنيات الأساليب الفنية الحديثة. ـ **وضعية الإدماج**: ـ وضعية تطبيقية ينجز فيها المتعلم مشروع فني تشكيلي فردي أو جماعي بإتباع القواعد الفنية المتعلقة بالتركيب، التلوين، التقنيات و الأساليب. (التأثيرات الملمسية والانفعالية) الناتجة عن استعمال تقنيات الخامات المختلفة.	1.**معيار الوجاهة**: الموضوع واقعي انطباعي أو زخرفي. المؤشـــر: يعرف المدارس الفنية على أســـاس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. 2.**معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**: ـ خصائص الأسلوب المستهدف. **المؤشر**: يستخدم الأسلوب الذي يتماشى و المذهب: واقعي، تعبيري، زخرفي وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. 3.**معيار التناسق التشكيلي**: انسجام التركيب والتلوين مع الأسلوب. **المؤشر**:يستجيب لجمال مختلف الأساليب، ويدرك قيمها الفنية، و يؤولها ويحكم عليها. 4 .**معيار الإتقان**: أصالة العمل ودرجة الإتقان. المؤشر:يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه أحد الأساليب الفنية.	05 سا
التصمي	ينجز تصميما زخرفيا منظما	ـ ينجز عملا فنيا غرافيكيا على	**منظور المساحات** : ـ العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات: خط	ـ **وضعية تعلمية** تستغل فيها نماذج غرافيكية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم	1. **معيار الوجاهة**: الموضوع: تصميمات فنية غرافيكية على أساس قاعدة منظور المساحات.	

	ومنسجما من التراث الوطني (أمازيغي) فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد الآني للألوان المكملة.	أساس قاعدة منظور المساحات.	الأفق، خط الأرض، الخط العمودي، نقاط البعد، نقطة التلاشي. **أنواع المنظور حسب زاوية النظر:** المنظور الأمامي المقابل، والمائل من الزاوية. ـطرق توظيف قاعدة منظور المساحات في تصميمات غرافيكية بتوظيف الوسائل الهندسية الخاصة لذلك.	إلى استنتاج أسس تنظيم مساحاتها حسب قاعدة منظور المساحات . ـ وضعية تطبق فيها قاعدة منظور المساحات . ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام على أساس قواعد النظافة والدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.	**المؤشر:** يعرف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. و يميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر. *2*. **معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**توظيف تقنيات غرافيكية على أساس القواعد الفنية لمنظور المساحات . **المؤشر:** يصنف منظور المساحات وفق زاوية النظر. **3. معيار التناسق التشكيلي:** تنظيم العمل الفني. **المؤشر:** يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الوسائل الهندسية الضرورية. **4. معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة والإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	**03 سا**
		ـ ينجز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.	**منظور الأحجام**: القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام: الخط العمودي(سلم الارتفاع) الذي يمثل ارتفاع الأشياء ويقع على خط الأرض يمين أو يسار الخط العمودي. ـالوضعيات المختلفة لمنظور الأحجام حسب زاوية النظر: أمامية، مائلة يمينا أو يسارا من الخط العمودي. ـ القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام: تنوع الخطوط والمساحات في الاتجاهات المختلفة.	ـ **وضعية تعلمية** تستغل فيها نماذج لعلب مجسمة، تنتقى من محيط المتعلم (علب التغليف مختلفة الأحجام للمنتجات الوطنية). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى استنتاج قاعدة بنائها (سلم الارتفاع)على أساس منظور الأحجام. **وضعية يطبق** فيها سلم الارتفاع في التصاميم فنية ذات الأحجام المختلفة ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية الزخرفية و الغرافيكية للخط الكوفي على أساس العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية والنباتية.	**1. معيار الوجاهة:** الموضوع: تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة (علب تغليف لمنتجات وطنية)على أساس قاعدة منظور الأحجام . **المؤشر:** يعرف قاعدة منظور الأحجام و يحدد سلم الارتفاع على خط الأرض. **2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** توظيف تقنيات تصميم الأحجام على أساس سلم الارتفاع. **المؤشر:** يطبق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع في وضعيات مختلفة **3. معيار التناسق التشكيلي:** تنظيم العمل الفني. **المؤشر:** يستجيب للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق نظامها الغرافيكي. **4 . معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	**03 سا**
		ـ ينجز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية	**الخط العربي:** القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي (إيقاعات خطية زخرفية(هندسية، نباتية) تتميز بها الحروف). و الأسس العلمية للخط الكوفي (نسب و	**وضعية يعرف** من خلالها القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي. ـ **وضعية توظف** فيها الأنواع الزخرفية للخط الكوفي في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها.	**1 . معيار الوجاهة:** الموضوع: تصاميم فنية خطية مرتبطة بأنواع الخط الكوفي . **المؤشر:** يميز الخصائص الزخرفية الهندسية والنباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية، و يعرف نسب و قياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية	

		للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.	قياسات الحروف والفراغات الفاصلة بينها). ـ التقنيات الفنية للخط الكوفي : الشبكة الغرافيكية الهندسية التي تحدد نسب وقياسات الحروف من حيث سمكها والفراغات الفاصلة بينها. ـ القيم الجمالية الزخرفية والغرافيكية للخط الكوفي : العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية والنباتية.	ـ **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .	ـ **معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز**: توظيف الشبكة الغرافيكية الهندسية لتحديد نسب و قياسات الحروف من حيث سمكها و الفراغات الفاصلة بينها. 1 **المؤشر:** يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية. 3. **معيار التناسق التشكيلي:** تنظيم العمل الفني. **المؤشر:** يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية. 4.**معيار الإتقان:** أصالة العمل ودرجة الإتقان. **المؤشر:** يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس النسب والقياسات.	**03 سا**
		ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا زخرفي هندسي، نباتي، حيواني مبوب وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط والمساحة واللون.	**الفنون الزخرفية:** القواعد الفنية الزخرفية : الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر... ـ طرق التبويب والتنظيم العقلاني للسند الفني الزخرفي(بتقسيمه إلى فراغات هامشية و مركزية، باعتماد النسب والقياسات الصحيحة). ـ القيم الجمالية الزخرفية : النظام، الانسجام، الإيقاع، الحركة، الوحدة والتنوع...	**وضعية تقارن** وتحلل فيها نماذج فنية زخرفية من مختلف ميادين الفنون التطبيقية على أساس القواعد الفنية الزخرفية. **وضعية تركب** وتنظم فيها الأشكال الزخرفية(الهندسية، النباتية، الحيوانية) و تبوب في أعمال فنية تشكيلية وفق القواعد الفنية الزخرفية. **وضعية تناقش** فيها القيم الجمالية الزخرفية المنظمة وفق القواعد الفنية والأسس العلمية في مختلف الفنون التطبيقية . **وضعية الإدماج:** ينجز فيها المتعلم تصاميم فنية تشكيلية فرديا أو جماعيا و ذلك بتوظيف التقنيات الغرافيكية الخاصة بالمساحات و الأحجام على أساس القواعد الفنية لعلم المنظور، الزخرفة ، و الخط العربي .	**1 . معيار الوجاهة:** ـ الموضوع: تصاميم فنية تشكيلية(زخرفية هندسية، نباتية، حيوانية)مبوبة على أساس القواعد الفنية للزخرفة . ـ **المؤشر:** ـ يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط و المساحة و اللون. **2 . أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:** ـ تبويب السند الفني و تنظيمه بتقسيمهإلى فراغات هامشية ومركزية، باعتماد النسب و القياسات الصحيحة. ـ **المؤشر:** ـ يبوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة. **3 . معيار التناسق التشكيلي:** ـ تنظيم العمل الزخرفي. ـ **المؤشر:** ـ يبدي المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي و في البيئة والمحيط. **4 . معيار الإتقان:** ـ أصالة العمل ودرجة الإتقان. ـ **المؤشر:** ـ يجسد قواعد النظافة و الإتقان على أساس القواعد الفنية الزخرفية	**05 سا**

برنامج التربية البدنية والرياضية

للسنة الأولى من التعليم المتوسّط

1. تقديم المادّة:

إن التربية البدنية جزء مندمج في النظام التربوي، وتسعى إلى تكريس طموحات الأمة الصحية والثقافية والاجتماعية،شأنها شأن بقية المواد التعليمية الأخرى، من إيجاد الصيغ الملائمة لتنشئة الأجيال، بما يجعل منهم مواطنين فاعلين، قادرين على الاضطلاع بأدوارهم في كل مجالات الحياة على أكمل وجه.
في ظلّ المقاربة بالكفاءات المعتمدة في بناء المناهج الدراسية،وفي منظورها العام للتعلم حيث يكون التلميذ محور الاهتمام في العملية التعلمية، تصبح التربية البدنية والرياضية فضاء مميّزا بما توفره من تنوّع للأنشطة البدنية والألعاب التحضيرية، خاصة التي تقوم على روح التعاون والمواجهة والإبداع والتعبير، وما يتطلب من التلميذ من تكييف لتصرفاته وسلوكاته مع ما يتوافق والوضعية المعيشة.

1.1خاصية التربية البدنية:

تعتمد التربية البدنية والرياضية على الحركة، كونها وسيلة تعبير وتواصل،تساهم في تنمية السلوك الحسن، والمهارات الحركية و البدنية عن طريق النشاطات البدنية والرياضية والألعاب التحضيرية،وتساهم أيضا في الحفاظ على سلامة العقل وصحة الجسم والتوافق بينهما، وغرس روح الاعتماد على النفس، واتخاذ القرارات لمواجهة المواقف وانتهاج حلول مناسبة لذلك.
أمّا أهمّيتها، فإنّها تكمن في نواح عدّة، نوجزها في **الناحية التربوية،** حيث تستثمر المكتسبات خلال النشاط البدني والرياضي الذي يمكّن من بلوغ أهداف تربوية تساعد في ترقية واستثمار الجانب الثقافي والاجتماعي.
والناحية الاجتماعية التي تساعد التلميذ في الاندماج الاجتماعي بفضل المساهمة والعمل ضمن الجماعة، وتنمي قدرة الاتصال والتوافق.
ومن الناحية الصحية، تعتبر التربية البدنية والرياضية الوعاء المناسب الذي تنمو وتتطور فيه جميع الجوانب المكونة للفرد، والمتمثلة عموما في الجوانب البدنية والفيسيولوجية، والنفسية الحركية، والاجتماعية والأخلاقية والثقافية، إلى جانب الوقاية من الأمراض.
وتهدف التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم المتوسّط، إلى تحصيل القيمة المعنوية للجسم، ومسايرة الحركية القائمة بين التلميذ وبين المحيط الفيزيائي والبشري،وإعطائه الفرصة للتعبير عن ذاته وإمكانياته حسب ما تقتضيه الوضعية والحالة، باختيار الحلول المناسبة لها والمتماشية مع قدراته العقلية والبدنية، كالنمو الحركي والتحكم في الجسم والأطراف ومدى تكاملهما، وإدراك قيمة المجهود ومدى تأثيره على الأجهزة الحيوية،وتنمية التوازن والإدراك والأداء للحركات الأساسية لتتبلور فيما بعد إلى حركات مركبة ومعقدة نسبيا.

2.1 الإسهام في تحقيق الملمح الشامل:

ترسّخ التربية البدنية والراضية قيمة العمل الجماعي، واحترام القانون والنظام، والتحكّم في النزوات والانفعالات امتثالا للقواعد والقوانين الاجتماعية.
كل هذا يجد مداه في أنشطة الأنشطة البدنية والرياضية ذات أبعاد تربوية هادفة، تعمل على التضامن والتكامل في إطار الاستقلالية.

1. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة الأولى من التعليم متوسّط

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الأول من التعليم المتوسط، يتمكن المتعلم من القيام بأدوار بناءة فرديا والمساهمة في العمل الجماعي من خلال تنفيذ حركات قاعدية سليمة يتطلبها الموقف.

القيم: ـ احترام الغير وتقبل الأحكام ـ التعاون مع الآخر ـ الاعتماد على النفس ـ تحمل المسؤولية ـ التكفل بالنفس

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	الوضعيات التعلمية	معايير ومؤشرات التقويم	الزمن
فردي	التمكن من بناء رصيد حركي يضمن تطبيق الحلول المختارة لمواجهة الموقف.	**في أنشطة الجري والوثب والرمي:** ـ أخذ الوضعية الصحيحة للجسم . ـ التحكم في بعض مراحل التنفيذ. ـ تجنيد الإمكانات البدنية واستثمارها خلال التنفيذ. ـ تنسيق بعض مراحل التنفيذ.	• **الجري السريع** : ـ تربية الخطوة في الجري السريع. ـ وضعية الجسم وعمل الأطراف أثناء الجري . ـ الانطلاق السريع (نصف الانثناء) ـ الاستقامة التدريجية للجسم ـ الجري السريع على محور. • **رمي الجلة** ـ وضعية الرمي وحمل الجلة ـ الرمي من الواجهة من الثبات ومن التنقل. ـ الرمي من الجانب من الثبات ـ مرافقة الأداة والتوازن • **الوثب الطويل** ـ الوثب ورجل الارتقاء. ـ الارتقاء والاندفاع للأمام ـ الطيران والاستقبال ـ الاقتراب	ـ وضعية تعلمية تتضمن الجري السريع والتتابع على مسافات قصيرة ـ وضعية تعلمية تتضمن رمي الجلة والكرات المطاطية حسب مسار محدد. ـ وضعية تعلمية تتضمن الوثب الطويل (أسلوب الضم) ـ وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية	**نشاط الجري :** ـ **المعيار:** الوضعية الصحيحة للجسم خلال الجري . ـ **المؤشرات:** التنسيق بين الأطراف خلال الجري - الجري بأقصى سرعة - ديناميكية الخطوات **نشاط الرمي:** **المعيار:** أخذ الوضعية الصحيحة للرمي من الجانب. ـ **المؤشرات:** الزحلقة المسطحة جانبا- التمحور الصحيح- الدفع الكامل- التوازن بعد الرمي . **نشاط الوثب:** ـ **المعيار:** الوضعية الصحيحة للوثب ـ **المؤشرات:** الاقتراب السريع- الارتقاء بالرجل المناسبة- الدفع والطيران المناسب -الاستقبال المتزن .	

الجمــاعي	المساهمة الفعالة في بناء وتنفيذ تنظيمات جماعية بسيطة تسمح بمواجهة المواقف المطروحة	- فهم القوانين الأساسية المهيكلة للنشاط واستثمارها. - التحكم في انجاز أساسيات النشاط. - قراءة الموقف وانتقاء المهارات والعمليات المناسبة له. - التحول من وضعية وموقف لآخر.	- المهارات والقوانين الأساسية للنشاط. - التواصل بالكرة . - التنقل بالكرة وبدون كرة . - فضاء الممارسة واستثماره - التحول من الدفاع إلى الهجوم والعكس .	تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل بالكرة في كرة اليد - وضعية تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل بالكرة في كرة السلة - وضعية تعلمية تتضمن مواقف تستدعي التواصل والتنقل نحو الكرة في الكرة الطائرة. - وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية	**الأنشطة الجماعية:** **المعيار:** الممارسة بطلاقة **المؤشرات:** - معرفة وتطبيق القوانين الأساسية. - التحكم في أساسيات النشاط. - المساهمة ضمن الفريق - احترام مبادئ التنظيم والتسيير .
الجمباز	التمكن من التغلب على الخجل والظهور أمام الغير وتقديم المنتوج.	- التحكم في الجسم خلال التنفيذ. - انجاز حركات التدحرج البسيطة. - انجاز حركات الوثبات البسيطة . - إنجاز حركات التوازن البسيطة . -انجاز سلسلة بسيطة.	- التدحرج الأمامي البسيط - التدحرج الخلفي البسيط - التدحرج الجانبي - الوثبات العادية - الوثب بربع دورة - الوثب بنصف دورة - النجمة - الشمعة - الوقوف على الرأس.	وضعية تعلمية تتضمن مواقف تعتمد على الدوران والتدحرج والتوازن في الحركات الأرضية. - وضعية تعلم الإدماج في نهاية الوحدة التعلمية.	**النشاط الجمبازي** **المعيار:** التنفيذ السليم للحركات. **المؤشرات:** - توزيع المجهود خلال التنفيذ. - ربط الحركات . - الصبغة الجمالية.

الكفاءات العرضية	- التحكم في الأسس المنظمة للعمل - ترجمة الأحاسيس والانفعالات عن طريق التعبير الحركي - التواصل عن طريق الحركة.

Sommaire

1. LES MISSIONS DE L'ECOLE

L'éducation et l'instruction ont toujours été inscrites comme finalités ultimes de l'école à tous les niveaux de la scolarité. Relevant d'un *processus* ininterrompu, générateur d'un *produit* en construction permanente, au contact d'un monde lui-même en évolution constante, elles réfèrent à une double composante morale et intellectuelle.

La loi d'orientation sur l'éducation nationale *N° 08 -04 du 23 janvier 2008*, assigne à l'école les **finalités** suivantes :

- **L'affirmation de la personnalité algérienne et la consolidation de l'unité** de la nation par la promotion et la préservation des valeurs en rapport avec l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité. Dans ce sens, il s'agit de faire prendre conscience à l'élève de « son appartenance à une identité historique collective, commune et unique, consacrée officiellement par la nationalité algérienne », d'enraciner chez lui « le sentiment patriotique », de développer en lui « l'attachement et la fidélité à l'Algérie, à l'unité nationale et à l'intégrité territoriale » ;
- **La formation à la citoyenneté**, par l'apprentissage de la culture démocratique« meilleur garant de la cohésion sociale et de l'unité nationale » ;
- **L'ouverture sur l'universel** par le développement de l'enseignement des langues étrangères « afin que l'élève algérien maîtrise, au terme de l'enseignement fondamental deux langues étrangères » ;
- **La réaffirmation du principe de démocratisation de l'enseignement** permettant « à tous les jeunes algériens d'avoir accès à un enseignement obligatoire et gratuit » ;
- **La valorisation et la promotion de la ressource humaine** en mettant l'accent sur «des approches favorisant le développement intégral de l'apprenant et son ».

Dans le cadre de ces finalités, la loi assigne à l'école trois **missions** :

- une mission d'instruction ;
- une mission de socialisation ;
- une mission de qualification.

1. En matière d'instruction, l'école a pour mission de:

- garantir à tous les élèves un enseignement de qualité favorisant l'équité, l'épanouissement intégral, harmonieux et équilibré de leur personnalité ;
- leur donner la possibilité d'acquérir un niveau de culture générale et des connaissances théoriques et pratiques suffisantes en vue de s'insérer dans la société du savoir ;
- leur assurer la maîtrise des outils intellectuels et méthodologiques de la connaissance;
- enrichir leur culture générale en approfondissant les apprentissages à caractère scientifique, littéraire et artistique

2. **En matière de socialisation**, l'école a pour mission d'éduquer les élèves au respect des valeurs spirituelles, morales et civiques de la société algérienne.

3. **En matière de qualification**, l'école a pour mission de répondre aux besoins fondamentaux des élèves en leur dispensant les connaissances et les compétences essentielles leur permettant de réinvestir dans la vie.

2. LES PRINCIPES FONDATEURS DES PROGRAMMES

Un programme d'enseignement est une construction cohérente mettant en jeu un ensemble d'éléments organisés en systèmes, au moyen de relations explicitement définies et de rapports de complémentarité.
Les principes fondateurs de tout programme sont de trois ordres : axiologique, épistémologique, méthodologique et pédagogique.

1. **Sur le plan axiologique :**Le choix des valeurs et leur mise en œuvre constituent une source première pour l'orientation du système éducatif, de ses finalités, des méthodes d'apprentissage, de la nature du curriculum, du choix des contenus qui permettent à chaque apprenant d'acquérir un ensemble, *premièrement*, de valeurs morales, identitaires nationales de référence (Islamité, Arabité et Amazighité, dont l'intégration dynamique constitue l'**Algérianité**, et universelle en deuxième lieu.

2. **Sur le plan épistémologique :** Les programmes d'études doivent éviter l'inflation des savoirs, *enregistrement restitutions*, pour privilégier les notions, concepts, principes, méthodes "structurants" de la discipline et qui constituent les fondements des apprentissages
et qui facilitent une cohérence verticale des disciplines propices à cette approche, mettre disciplines et les mettre au service d'un projet d'éducation.

3. **Sur le plan méthodologique et pédagogique :** Les nouveaux programmes se basent sur l'approche par **compétences ,**s'inspirant du cognitivisme, du constructivisme et du **socioconstructivisme.**

3. TERMINOLOGIE DU CURRICULUM:

1. **Profil de sortie :** Traduction des finalités définies dans la loi d'orientation. Il est constitué par l'ensemble des compétences globales des disciplines au niveau du cycle et des compétences globales de la discipline au niveau disciplinaire suivi des valeurs et des compétences transversales.
2. **Programme annuel :**Ensemble des apprentissages programmés pour une année scolaire. Il détermine les contenus notionnels comme ressources nécessaires au développement des compétences disciplinaires, des valeurs et des compétences transversales qui le composent. Le programme propose des types de situations d'apprentissage, des critères d'évaluation et des volumes horaires pour chaque compétence terminale.
3. **Compétence globale :**Objectif que 'on se propose d'atteindre, pour une discipline
donnée, à l'issue d'un parcours scolaire à définir en fonction de l'organisation du cursus. Il y a une compétence globale à la fin du cycle, une compétence globale à la fin de chaque palier et une compétence globale à la fin de chaque année.

4.Domaine : Partie qui structure et organise une discipline en vue de son apprentissage. Le nombre de domaines structurant une discipline détermine le nombre de compétences terminales composant un profil de sortie.

5. Compétence terminale: Liée à un domaine structurant d'une discipline donnée, elle exprime, en termes de savoir agir, ce qui est attendu de l'élève au terme d'une période d'études dans un domaine structurant de la discipline.

6. Composantes de la compétence : Partie d'une compétence terminale qui prend en charge les dimensions suivantes : installation des contenus, utilisation des contenus et développement des valeurs et des compétences transversales.

7. Ressources : Contenus notionnels à acquérir pour l'installation d'une compétence.

8. Situation d'apprentissage : Type de situations proposées pour la maitrise des ressources, de leur mobilisation et du développement des valeurs et comportements. Elle englobe les composantes de la compétence et l'apprentissage de l'intégration.

9. Critère : Qualité requise d'un produit d'apprentissage: précision, explicité, cohérence, authenticité, …

10.Indicateur :Désigne un indice observable et mesurable d'un critère.

Les compétences globales du cycle fondamental

Disciplines	Compétences globales
L. amazigh	Au terme d'un cursus de six (06) années d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer correctement à l'oral et à l'écrit dans des situations de communication variées correspondant à son niveau d'apprentissage et d'acquisition du langage ; - la capacité de lire et de produire, oralement et par écrit, des textes de types et de formes variés à dominante narrative, d'au moins cent soixante (160) mots, dans une langue correcte, structurée et cohérente ; - le sentiment d'être fier de son identité Algérienne, de son patrimoine culturel et linguistique et conscient de la dimension historique, géographique et universelle de son pays.
L. française	Au terme de l'enseignement fondamental, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit : - des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole (cycle primaire) ; - des textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs (cycle moyen) dans des situations de communication variées
L. anglaise	Au terme du cycle moyen et dans des situations de communication significatives, liées à son environnement et ses centres d'intérêt, et à partir de supports écrits, visuels ou audio, l'apprenant est capable d'interagir, d'interpréter et de produire à l'oral et à l'écrit des messages/textes de complexité moyenne, de type descriptif, narratif, prescriptif et argumentatif

Programmes des disciplines

Langue amazigh

1. Présentation de la discipline :

Composante de l'identité algérienne, la langue amazighe occupe sa place de langue nationale et officielle à côté de la langue arabe.

Plus que tout autre programme, celui de la langue amazighe en cours de formation et d'évolution, exige des réécritures fréquentes. Vu l'introduction récente de cette discipline dans le système éducatif, il n'y a pas encore de tradition établie. En effet, aucun modèle éprouvé et porteur d'expérience n'avait précédé sa prise en charge dans le système éducatif, à même de guider et de faciliter la tâche des concepteurs de programmes et d'élaborateurs de manuels. A tous ces problèmes, s'ajoutent les multiples contraintes liées aux spécificités socio-linguistiques nées de l'éclatement de tamazight en plusieurs variantes linguistiques régionales, (kabyle, chaoui, mozabite, chenoui, targui…).

La polygraphie représentée par les trois caractères (tifinagh, arabe et latin), doit trouver une solution pratique notamment au niveau des manuels.

Les programmes sont rédigés en français en attendant de les rédiger en tamazight. Il reste le problème du contenu linguistique (lexique, grammaire, syntaxe et transcription). Les programmes tendent à rapprocher les variantes, comme premier pas dans la direction d'une unification progressive. Ce rapprochement doit se poursuivre au niveau des supports didactiques grâce à l'utilisation de textes spécifiques des différentes variantes qui vont progressivement fusionner pour un enseignement au niveau secondaire de langue amazighe intervariantale.

Les programmes tiennent compte des deux catégories d'apprenants amazighophones et non amazighophones. Si au niveau de l'écrit, la difficulté est surmontable, sachant que les uns et les autres vont affronter en 4AP l'écrit de cette langue à égalité. La difficulté se situe au niveau de la pratique orale sur laquelle les enseignants devront centrer leurs efforts en utilisant les moyens audio-visuels et didactiques nécessaires.

Pour les raisons sus-mentionnées, il a été tenu compte de la nécessité de partir du développement des compétences de l'oral avant d'aborder la lecture et l'écriture. A partir du programme de Niveau 3.L'ordre d'importance sera la lecture, l'écrit puis l'oral, tout en tenant compte des pré-requis des apprenants.

2.Finalités et objectifs de l'enseignement de la langue amazighe: Au-delà de l'objectif immédiat de langue d'expression, de communication et d'intercompréhension entre tous les citoyens algériens, elle participe de l'éducation à une citoyenneté responsable et active des apprenants et de concert avec les autres disciplines scolaire.

Le programme de la langue amazighe, se propose, durant le cycle moyen de rendre les élèves capables de s'exprimer à l'oral et à l'écrit, en développant chez eux les principales formes de discours, à savoir : la narration, la description, l'explication et l'argumentation.

Dans la continuité du programme du Niveau 1, le programme du Niveau2 met l'accent sur des textes à dominante narrative avec une approche diversifiée de textes aisément accessibles à la compréhension et à la sensibilité des apprenants : le récit, le conte et les formes de discours qui leur sont liées telles que les passages descriptifs, explicatifs et prescriptifs.

L'activité d'écriture se situe dans la continuité des apprentissages acquis au Niveau 1.L'apprenant apprend à mobiliser ses connaissances orthographiques et grammaticales.

Pourquoi des programmes par niveau ?

a- Les réalités du terrain

Le caractère non obligatoire de l’enseignement de la langue amazigh et l’absence de mesures d’encouragement ont produit une situation d’hétérogénéité. Les nouveaux programmes par niveau en tiennent compte par une solution pédagogique et didactique

Cette démarche implique trois mesures complémentaires :

- Elaborer des programmes par niveau qui s’adaptent à n’importe quelle catégorie d’apprenants, pour n’importe quel cycle d’enseignement et n’importe quel niveau d’apprentissage.
- Assurer une flexibilité dans la mise en œuvre à la carte de ces programmes selon l’encadrement pédagogique disponible.
- Prendre des mesures de motivation, d’incitation et d’encouragement pour les enseignants et les apprenants.

b- Les caractéristiques des programmes par niveau :

- ils sont pluriannuels et couvrent deux années d’apprentissage ;
- les niveaux d’enseignement/apprentissage remplacent la structuration du cursus fondamental en cycles et en paliers selon la répartition suivante:
  - le niveau 1pourles 4ème et 5AP
  - le niveau2 pour les1^{ère} et 2èmeAM
  - le niveau3 pour les 3ème et 4èmeAM

Programme annuel de la 1ère AM :

Compétence globale : A l'issue de la 1ère AM, l'élève aura acquis en langue amazighe, la capacité de lire couramment, de produire oralement et par écrit, des textes variés, à dominante narrative dans des situations courantes de communication.
Valeurs : l'élève aura appris à participer activement et quotidiennement à la vie scolaire et citoyenne, à adopter en toutes circonstances des attitudes et des comportements de compréhension de l'autre, de tolérance bannissant la violence et le racisme et s'ouvrant sur les autres cultures pour les défendre contre les déviations
Compétences transversales : Il aura appris à faire preuve de solidarité, de curiosité, d'esprit coopératif, d'acceptation des autres lors de sa participation aux travaux de groupes tout en s'adaptant au changement et à l'évolution du monde, en vue de sa meilleure insertion dans la société moderne

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Contenus notionnels	Situations d'apprentissage	Critères d'évaluation	Hor
Lecture / compréhension de l'écrit	1. l'élève lit des textes variés de dimension moyenne et à dominante narrative en saisissant la cohérence propre au récit	**Lire pour s'informer et pour le plaisir** **Avant la lecture :** par son attitude de lecteur autonome l'apprenant fait des hypothèses de sens en survolant le paratexte. **Durant la lecture silencieuse :** - il retrouve le thème général du texte et vérifie ses hypothèses de sens -il réactive des connaissances antérieures Il découvre l'intention de l'auteur ;	- **S'informer:** Chercher dans un texte des informations de différentes natures (structure du texte, anaphores,…) **Eprouver du plaisir** : - Texte parlant de la jeunesse, qui a du suspense, qui présente de l'intérêt, - Lire pour se cultiver: se réapproprier sa culture, accéder aux autres cultures grâce à la lecture. - L'élève repère et saisit les éléments du paratexte. **Il s'exerce en lecture silencieuse à acquérir l'attitude de lecteur autonome** **Lire textes:** Il identifie les mots familiers, cherche le sens des mots non connus à partir du contexte sans recourir à autrui ou au dictionnaire ;	**Objectif: lire pour s'informer** En leçon de lecture, les élèves ont le livre ouvert devant eux à telle page et à tel titre, inviter les élèves à lire silencieusement tel paragraphe. Au bout de quelques minutes, l'enseignant pose la question suivante : qu'avez-vous appris en lisant ce passage ? des réponses fusent et donnent quelques informations recueillies ; l'enseignant intervient et recueille les réponses les plus intéressantes en insistant sur la principale. Il arrive avec les élèves à la conclusion que grâce à la lecture de ce passage on apprend telle et telle chose. **Objectif :** l'anaphore permet la continuité thématique d'un texte **Activité d'apprentissage :** l'enseignant propose un texte qui répond à la réalisation de l'objectif. Quelques élèves font la lecture à haute voix, l'enseignant distribue aux élèves le même texte sans anaphores. Il demande à quelques élèves de remarquer la différence : le premier texte assure mieux l'enchaînement des idées grâce à la non répétition. Il demande aux élèves de citer des exemples de phrases avec anaphores et sans anaphores. **Degtaɣimt n tɣuri, ad aninyinelmadenayen i as-yezzin i uḍris, ad d-fkenturdiwin n unamek ;**	*** L'élève :** - Saisit le thème général du texte - Fait la relation entre le nom et ses anaphores Il acquiert de nouvelles unités lexicales pour enrichir son vocabulaire ; Il saisit le sens général du texte en partant du paratexte; Il est capable de découvrir le sens d'un mot nouveau à partir du texte ; Il profite de ses lectures pour améliorer ses écrits ; Il prend en compte la	36h

		- il identifie les caractéristiques d'un récit. **Pendant la lecture à haute voix, en :** - l'élève lit correctement et en articulant avec justesse quant à la voix, l'intonation, la prononciation ; - il lit le texte d'une façon expressive et en s'identifiant à un personnage, notamment dans un dialogue ; - il améliore par rapport au niveau 1 la vitesse de la lecture dans le but d'améliorer la compréhension ; **Après la lecture :**	**L'auteur veut–il :** - rapporter un fait, un évènement ? - informer de qqc ? - décrire ? - expliquer ? **Formes du discours** **La narration :** structure du récit, schéma narratif : situation initiale, élément modificateur + intrigue+dénouement, situation finale **Types de récits** : contes, fables, fait divers Articulation correcte, lecture expressive et compréhensible : intonation, ton, diction, respect des signes de la ponctuation (virgule, point, point d'interrogation, d'exclamation) ; - l'apprenant prouve qu'il a bien compris ce qu'il a lu. **Outils de la langue** **Ponctuation** : l'intonation, la lettre minuscule, la majuscule	Aselmadadasen-yini i yinelmaden ad d-ssuffɣentifyaridegllanwawalenurssinenara, ad ɛerḍen ad d-fkenanamek-nsenalmend n usatal. Syin, ad ten-smersendegtefyarsɣur-sen i wakkenadsbeɣrenamawal-nsen. Aselmadadyessuter i yinelmadenadanintaseddartdegtellategnittamezwarut, ad ɛerḍen ad d-afenanwiumlan ay yellandeg-s (adeg, iwudam, akud). -Asumer n uḍrisawezzlanadrrendeg-s yinelmadenasigeziwatan ; -Aselmad ad d-yekkesseguḍris n tɣuriawalenilantussda. Syinadasen-yefkkra n wawalenniḍenussiden, ad asen-yini ad d-afenanamek-nsen. - Almend n uḍris, aselmad, ad asen-yini i yinelmaden, ad d-afenawalenyerzanyiwensegyisental n uḍris (ifrayen, tiḥerci, tahuski, takerza…) -Deguḍris, ad ilinyisмawenimaẓlayen (imdanen,idgan, tuddar, timanaɣin d yimugna, ad ten-id-afenyinelmaden ad ten-srewsendegtalɣa d unamek. Aselmadadyesteqsiinelmaden-is ɣefkra (md : ad d-yeddemadlis n tmaziɣtadasen-yini : d acu-t wa ? ad as-id-inin : wa d adlis n tmaziɣt). Ad yarutiririt-nniɣeftfelwit. Ad ten-yesteqsiɣeftalɣa n yisem « tmaziɣt », ad d-ssuffɣenismawenniḍenimmugen am wina, ad walinamekyettiliyisem-nni mi arayiliberra n tefyirt.	ponctuation en lisant ; Il s'approprie des éléments de culture et de savoir puisés des textes de lecture pour les réinvestir dans ses productions personnelles ; Il sait identifier les caractéristiques de chaque situation du récit ; - Discrimine les différents types de récits. En lecture à haute voix, Il rend correctement les signes de la ponctuation ; il	

		- il répond, après lecture, à des questions reconstituant la trame d'un texte (oralement) ;	**Les règles de transcription** (notation usuelle) : segmentation de la chaîne, assimilations, tension consonantique, incidence de la tension, trait d'union entre noyaux et satellites… **Amawal :** comprendre un mot d'après le contexte. **- Lexique thématique** -exprimer une émotion ou un sentiment (l'indignation, la colère, la révolte, le plaisir, la joie, le bonheur, l'ennui, la tristesse - d'ordre visuel (rond, carré, ovale, pointu, vaste, étroit, frêle, spacieux, large, etc. -d'ordre auditif : les bruits, le silence - les odeurs, les saveurs, les températures, les éléments qui caractérisent. **Morphosyntaxe**		adopte une voix modérée et un débit de lecture normale ; - Manifeste son avis par mimique ; - Montre qu'il a compris une consigne par un geste ; - Il réagit spontanément à l'écoute d'une consigne - Mémorise aisément les mots, les phrases et les textes écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes, les personnages, les lieux, les moments; - Il identifie les sentiments du locuteur à	

			- Le nom et ses modalités obligatoires (genre, nombre, état), ses satellites (affixes), types de noms : nom commun, nom propre, nom concret, nom abstrait - le verbe et ses constituants : radical, indices de personnes, forme simple, les aspects verbaux (prétérit, aoriste, aoriste intensif), modalités d'orientation spatiale (d / n) Adverbe ; adjectif ; relateurs et autres particules. **Description :** présentation, portrait **Explication :** jeux, tradition… Agrémenter un récit comme forme dominante par : la description, la présentation, la prescription, l'argumentation .		l'écoute de l'intonation.	

Langue française

1. Présentation de la discipline

L’enseignement du français comme langue étrangère (FLE) contribue à la réalisation du profil global de l'enseignement moyen dans le domaine de la formation de la personnalité de l’adolescent, dans le domaine des compétences transversales et dans le domaine des connaissances. Ainsi, l'enseignement du français prend en charge les valeurs identitaires nationales , les valeurs intellectuelles, les valeurs esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles.

La Loi d’Orientation n°08-04 du 23 janvier 2008 a défini les objectifs généraux de l’enseignement des langues étrangères en ces termes : l’école doit***«… permettre la maîtrise d’au moins deux langues étrangères en tant qu’ouverture sur le monde et moyen d’accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères»*** Chapitre II.

Ainsi, l’élève sera amené à acquérir des compétences disciplinaires mais aussi à développer des compétences auxquelles contribuent toutes les disciplines. Ces compétences dites transversales se développent durant toute la scolarité, dans le cadre du réinvestissement et du transfert, à travers les différentes activités en relation avec les projets. Les compétences transversales appartiennent à quatre ordres :

- intellectuel ;
- méthodologique ;
- communication ;
- personnel et social.

Le choix de l’entrée dans les programmes du cycle moyen par **les types de textes** obéit à un souci didactique. Le cadre rigoureux qu’offre **la typologie de textes** est à même de permettre à l’élève de construire des savoirs et savoir-faire indispensables à l’installation ultérieure de compétences plus complexes dans le cycle secondaire. C’est aussi le cadre adéquat pour la mise en place des apprentissages linguistiques. Vu l’organisation du cycle moyen en trois paliers, il a été convenu de répartir les types de texte, qui constituent les objets d’étude du cycle moyen :

- **l’explicatif** et **le prescriptif** au 1e palier (1eAM) :
- **le narratif** au 2e palier (2e et 3eAM)
- **Argumentatif** au 3e palier (4eAM)

La typologie textuelle permet d’aborder divers types de textes présents dans l’environnement scolaire et social de l’apprenant .

Vu ses particularités, le type descriptif, dont la fonction est polyvalente, sera étudié durant les quatre années du cycle moyen, en rapport avec les autres types de texte.

***Programme de la*1^eannée moyenne**

COMPETENCE GLOBALE : Au terme de la 1e AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes, à partir de supports sonores et visuels, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs**.	
VALEURS	**Identité :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
	Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
	Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
	0uverture sur le monde: Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.
COMPETENCES TRANSVERSALES	**D'ordre intellectuel :** développer des démarches de résolution de situations problèmes ; analyser de l'information ; - résumer de l'information ;synthétiser des informations ;donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail; développer un esprit critique
	D'ordre de la communication : communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ; exploiter les ressources de la communication ; utiliser les TICE dans son travail scolaire et extra scolaire
	D'ordre méthodologique: rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté; utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ; prendre des notes et de les organiser ; concevoir, planifier et présenter un projet individuel ; développer des méthodes de travail autonomes.
	D'ordre personnel et social : structurer sa personnalité ; interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ; manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ; manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ; développer un esprit d'initiative ; manifester sa créativité dans un projet personnel.

Domaines	Compétences Terminales	Composantes de la C.T. + Compétences transversales et Valeurs	Savoirs ressources		Types de Situations d'apprentissage	Critères et indicateurs d'évaluation	Temps imparti
			Au niveau textuel	**Au niveau phrastique**			
Oral	**CT1**: Comprendre des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2**: Produire des textes **explicatifs** et des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	**Identifier les caractéristiques du type de texte étudié.** *- Apprendre à se positionner en tant qu'auditeur* *- Observer pour donner du sens au para verbal.* *- Développer des stratégies de compréhension.* **Restituer l'information essentielle dans les textes étudiés.** *- Sélectionner des informations et les organiser.* **Formuler une explication en exploitant des informations.** *- Associer le para verbal au message.*	- Les éléments prosodiques (pauses, intonations, rythme,…) - L'image du texte : -Titre / sous titres / source - Illustration (image, schéma, graphe, tableaux chiffrés…) -Les procédés explicatifs - La caractérisation - Les champs lexicaux - Progression textuelle: - le thème et le propos - la progression à thème constant	**Grammaire** - La phrase verbale/la phrase non verbale - La nominalisation - la phrase déclarative. - la phrase impérative. - Les substitutions grammaticale et lexicale. - L'adjectif qualificatif, le complément du nom et la subordonnée relative - L'expression de la cause et de la conséquence - L'expression du but - L'expression de la condition. **Vocabulaire** -La localisation dans le temps et dans l'espace : verbes, prépositions, locutions prépositives et adverbes.	- Les élèves sont mis en situation d'écoute de différents textes sonores pour sélectionner ceux qui donnent une explication. -Les élèves sont mis en situation d'écoute d'un documentaire pour retrouver le thème de l'explication et les procédés explicatifs employés. - L'enseignant place les élèves en situation afin d'entamer un projet (protéger son environnement, préserver la faune et la flore…) en expliquant l'intérêt de le réaliser. - Les élèves sont mis en situation d'échange afin d'expliquer la démarche suivie pour réaliser leur travail. - L'enseignant place les élèves, en situation d'écoute d'un exposé présenté par un camarade en vue de l'évaluer à l'aide d'une grille critériée. - Les élèves sont mis en situation afin d'échanger des	• **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. - Bonne articulation des mots. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire.	

		- *Exploiter les TIC (pour soutenir son explication).* - *Utiliser une grille d'évaluation critériée.* **Formuler une prescription en exploitant des informations.** - *Associer le para verbal au message.* - *Exploiter les TIC (pour renforcer sa prescription).* - *Utiliser une grille d'évaluation critériée.* **Valeurs** *S'imprégner des valeurs qui garantissent la cohésion nationale :* *- respect des symboles de la nation algérienne ;* *- attitudes et comportements civiques.*	- Procédés anaphoriques - - Structuration logique / chronologique	- L'ordre des actions : la successivité. - L'expression d'une consigne, de l'ordre, de l'interdiction - Les verbes de modalité : l'obligation, le conseil, l'interdiction. **Conjugaison** - Le mode impératif - Le mode infinitif - Le présent de l'indicatif (valeurs). - Le passé composé - Le futur simple pour l'expression d'une consigne, de l'ordre - Le subjonctif présent - Le conditionnel présent **Orthographe** - L'accord du participe passé avec être et avoir. - L'accord de l'adjectif qualificatif. - Ponctuation. *(Cf. Tableau des ressources linguistiques)*	informations pour améliorer un travail de groupe. - L'enseignant place les élèves en situation afin de reformuler une explication pour la communiquer. - L'enseignant(e) place les élèves, par groupes, en situation d'écoute d'un document sonore pour le résumer. - L'enseignant place les élèves, en situation pour produire oralement une explication à partir de schémas. - Les élèves sont mis en situation de reformuler des consignes. - L'enseignant place les élèves en situation d'expliquer les étapes suivies pour réaliser une recette de cuisine. - L'enseignant place les élèves en situation d'expliquer un article de règlement, une règle de jeu, un mode d'emploi ; - L'enseignant place les élèves en situation pour formuler des conseils. -**....**	- Progression thématique à thème constant. - Utilisation des temps verbaux adéquats.	
Ecrit	**CT3**: Comprendre des textes **explicatifs** et	**Analyser des textes explicatifs et prescriptifs pour en identifier les caractéristiques.**			- L'enseignant(e) place les élèves en situation individuelle de tri de textes	• **Lecture compréhension**	

	des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	-*Apprendre à se positionner en tant que lecteur.* - *Chercher l'information.* **Retrouver l'organisation du texte explicatif et du texte prescriptif.** - *Questionner un texte pour en construire le sens.* - *Développer des stratégies de compréhension* **Sélectionner les informations essentielles dans un texte explicatif et dans un texte prescriptif.** - *Distinguer l'essentiel de l'accessoire.* **Lire à haute voix des textes explicatifs et des textes prescriptifs devant un auditoire.** - *Lire de manière expressive.* **Valeurs** *S'imprégner des valeurs qui garantissent la cohésion nationale :* - *respect des symboles de la nation algérienne ;* - *attitudes et comportements civiques.*			pour identifier les textes explicatifs. - Les élèves reconstituent des textes puzzles en s'appuyant sur les indices textuels. - Les élèves sont mis en situation de sélectionner les informations essentielles dans des textes explicatifs. - L'enseignant(e) place les élèves en situation individuelle de tri de textes pour reconnaître les textes prescriptifs - Les élèves sont mis en situation de sélectionner les informations essentielles dans des textes prescriptifs. -…	-Emission d'hypothèses de sens. -Identification de la structure du texte. • **Lecture expressive** -Prononciation juste des mots. -Lecture audible -Lecture intelligible • **Respect des pauses, des intonations et des rythmes.** -Respect de la ponctuation -Bonne vitesse de lecture orale.
Ecrit	**CT4**: Produire des textes **explicatifs** et	**Reformuler des textes explicatifs et prescriptifs sous une forme résumée.** - *Exploiter l'information.*			- Les élèves sont mis en situation de reformuler une explication.	• **Pertinence de la production :** - Utilisation des ressources proposées.

	des textes **prescriptifs** en tenant compte des contraintes de la communication.	**Organiser sa production.** - *Répondre à une consigne de production à l'écrit.* - *Utiliser une grille d'évaluation critériée.* - *Exploiter les TIC.* **Rédiger des textes explicatifs et prescriptifs cohérents et structurés.** - *Apprendre à se positionner en tant que scripteur ;* - *Développer des méthodes de travail collectives et individuelles.* - *Utiliser une grille d'évaluation critériée.* **Valeurs** *Exprimer des valeurs qui garantissent la cohésion nationale :* - *Principes de vie en collectivité et respect de l'environnement.*			- Les élèves sont mis en situation afin de participer à la réalisation d'un projet en élaborant une liste de consignes ou de recommandations. - L'enseignant place les élèves en situation de production d'un texte explicatif en s'appuyant sur des ressources. - L'enseignant place les élèves en situation de production d'un texte prescriptif en s'appuyant sur des ressources. - L'enseignant place les élèves en situation de co-évaluation de leurs productions à partir de grilles critériées. -…	-Respect de la consigne. -Utilisation de la typographie appropriée • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. -Bonne orthographe des mots. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire (texte explicatif ou prescriptif). -Utilisation des ressources linguistiques adéquates.	

English langage

1. Presentation of the discipline of English

Rewriting the curriculum for teaching - learning English in Algeria meets with the coherent legislative framework regulating our educational system. The Orientation Law on National Education No. 08_04 23 (January 2008) having set four missions to the school: instruction, education and qualification , the new English curriculum fully integrates these missions and subscribes to the official educational guidelines .

The four years of the middle school are important foundation years for the intellectual, emotional , physical and social development of the child. These years will help him* (*he/him are unmarked forms used here to refer to both male and female)to gradually acquire competencies at all levels of school education and to continue learning even after leaving school.

1.1. Goals Of English At Middle School

The teaching of English must meet the following objectives:

- To help our society to live in harmony with modernity by providing the learner with linguistic tools essential for efficient communication
- To promote national and universal values
- To develop critical thinking, tolerance and openness to the world
- To contribute to the shaping of a good citizen , aware of the changes and challenges of today and tomorrow
- To give every learner the opportunity to have access to science , technology and world culture while avoiding the dangers of acculturation

Learning English in the middle school aims at primarily developing communicative competence in English . In this curriculum, we are moving from a logic of accumulation of linguistic knowledge and juxtaposition of ideas to a logic of interaction and integration , all within a socio- constructivist view of learning. By focusing on the learner, we have enabled him to be actively involved in deeper cognition, acquisition of knowledge and development of a number of competencies .Competencies are interdependent and evolving . Any incomplete acquisition of one will hinder the acquisition of the others. In addition, an important role is given to strategies (strategic competence) in order to foster effective learning.

Teaching - learning English allows the learners to interact with peers and other English-speaking persons, using their competencies of interaction, interpretation and production that they can develop through the oral or written mode in and out of school.

Like other disciplines, teaching -learning English helps the acquisition of values as well as cross curricular competencies. These competencies are four in number: intellectual, methodological, communicative, personal and social.

Teaching - learning English supports the socialization of the child essential for his growth. Through English, he can prepare for life and open up to the world. He can learn how to live together and protect his physical and social environment. Thus mastering this important linguistic tool will enable him to communicate with

others and exchange views, ideas, likes and dislikes with classroom peers and English-speaking people at large. At the end of compulsory education (16 years old), he will be able to integrate into an academic or professional community, using English for learning and communication.

2. 1st year middle school

<table>
<tr><td colspan="2">GLOBAL COMPETENCE/EXIT PROFILE : At the end of level 1 (1st year middle school), the learner will be able to interact, interpret and produce short oral and written messages / texts of descriptive type, using written, visual or oral supports, in meaningful situations of communication related to his environment and interests.
The learner can:-Understand simple messages related to concrete situations, his/her immediate environment and needs.
- Ask and answer simple questions about topics related to their age and interest provided that the other person speaks clearly and is prepared to help
- Use very basic phrases, short sentences to talk and write about personal experiences (family likes…).</td></tr>
<tr><td rowspan="4">VALUES</td><td>National identity: the learner can use the markers of his identity when introducing himself to others: name, nationality , language, religion , flag, national currency ...</td></tr>
<tr><td>National conscience: He can speak about our school days, weekend and national public holidays (historic, religious, etc)</td></tr>
<tr><td>Citizenship : he shows respect for the environment and protects it continually</td></tr>
<tr><td>Openness to the world : He is keen on learning about others’ markers of identity</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Cross-curricula compétences</td><td>1.Intellectual competency: - he can understand and interpret verbal and non-verbal messages
- he can solve problem situations using a variety of communication means
- he can show creativity when producing oral and written messages
- he can show some degree of autonomy in all areas of learning</td></tr>
<tr><td>2.methodological competency:- he can work in pairs or in groups
- he can use strategies for listening and interpreting oral discourse
- he can develop effective study methods , mobilize his resources efficiently and manage his time rationally
- he can use information and communication technology whenever he needs it for learning and research
- He can evaluate himself
- he can evaluate his peers</td></tr>
<tr><td>3.communicative competency : -he can use dramatization and role-play to communicate appropriately
- he can use information and communication technology such as blogs , websites page , discussion forums , platforms to interact with learners of other cultures
- he can use dramatization and role-play to communicate appropriately
- he can use information and communication technology such as blogs , websites page , discussion forums , platforms to interact with learners of other cultures
- he can process digital data</td></tr>
</table>

	4.personal and social competencies :- he is aware of his role and others' role in the development of projects - he is keen on promoting the work of his peers - he respects our national values and behaves consistently - He is honest and accountable for his work and respects others work - He asserts his personal identity and behaves with self-confidence - He socializes through oral or written exchanges - he develops attitudes of solidarity

Middle School Year 1

Domains	Targetcompetencies	Competency components	Resources	Types of Learning Situations	CriteriaAndIndicators	Timing
Interacting orally	By the end of the first year, in **meaningful** communicative situations related to his/her interests, based on written, visual or audio supports, the learner will be able to **interact and produce simple descriptive messages/texts orally.**	- The learner makes contact with the interlocutor. - She/he transmits a message. - She/he reacts in a non verbal way to verbal messages. - She /he maintains an oral interaction using listening strategies. - she/he sorts out the general meaning of an oral message	**Supports** (Conversations, monologs, songs, poetry, short texts …) and visuals (pictures, photos, posters, diagrams, etc…) **Topics** Related to the learner's personal life. (name, age, address , school, relatives) Her/his personal environment (school and house; habits and preferences.) Enlarged environment (common places in her/his town, our country, national days and religious celebrations.) **Linguistic competence**: grammatical, lexical, and pronunciation notions in relation with the domain of **oral interaction.** **Functions** related to the interactive communication. Register acquisition for phrases related to oral interaction (introducing oneself , greeting)	**Example of learning situation:** It is your first day in middle school. Introduce yourself to your schoolmates. Tell them about your family, your village/town and your likes.	Criteria related to: -relevance, correct use of language coherence/consistency/ Verbal/non verbal reactions She/he takes part in conversation with the support of her/ his peers, her/his teacher. -context adapted to the situation of interaction. -A more or less appropriate pronunciation -A more or less appropriate use of a functional language, lexis, expressions, and the acquired structures related to the need for oral interaction. -production of simple personal messages appropriate to the situation of communication.	The pace of learning allows the appropriate time management

Interpreting oral and written Messages	By the end of the first year, in **meaningful** communicative situations related to his/her environment and interests, based on written, visual or audio supports, the learner will be able **to interpret simple descriptive messages/texts orally and in written.**	The learner reacts to a visual, audio or written text. - She/he adapts her/his listening or reading skills to the text type. She/he sorts out the general meaning of a text (its gist) - She/ he calls up/mobilises for complementary strategies to understand a text.	**Supports** (Conversations, monologs, songs, poetry, short texts …) and visuals (pictures, photos, posters, diagrams, etc…) **Topics** Related to the learner's personal life. (name, age, address , school, relatives) Her/his personal environment (school and house; habits and preferences.) Enlarged environment (common places in her/his town, our country, national days and religious celebrations.) **Linguistic competence**: grammatical, lexical, and pronunciation notions in relation with the domain of **oral and written interpretation** **Functions** related to the interactive communication. Register acquisition for phrases related to oral interaction (introducing oneself , greeting) **Linguistic competence:** Grammatical notions:- auxiliary to be/to have- The present simple tense-The present continuous- 'wh' questions (what/ where/who)- yes no questions.	**Example of learning situation:** You received an email from your new friend; read it attentively then complete his/her ID card (with the information contained in the email: personal information, family, country, town, likes).	-Understanding instructions -Verbal/non verbal demonstration of subject understanding. - The learner associates a text to an image. Selection of information from listening or reading. She/he sorts out the key ideas. -recognition and use of the acquired lexis, expressions and structures having a relation with the need of interpreting.	
		- The learner makes contact with the interlocutor. - She/he transmits a message. - She/he reacts in a non verbal way to verbal messages. - She /he maintains an oral interaction using listening strategies. - she/he sorts out the general meaning of an oral message	- Articles (a, an, the) - personal pronouns -The demonstrative: this, that, it - Prepositions (location: from, in, on, at, near, /time: in +morning…at+ time) - Cardinal numbers and ordinal numbers. -Qualifiers (Physical appearance/nationalities) -Discourse markers (today, every, now, and, but) **Lexis:** Topical lexis (see topics mentioned above) Register acquisition for phrases related to oral interaction (introducing oneself , greeting) **Pronunciation:** The learner identifies in an intelligible way the common words sounds (**short vowels/long vowels diphthongs of practiced words ; voiced and voiceless consonants)** -The learner takes into account intonation (**rising** when asking questions).	**Example of learning situation:** It is your first day in middle school. Introduce yourself to your schoolmates. Tell them about your family, your village/town and your likes.		

Written production	By the end of the first year, in **meaningful** communicative situations related to his/her environment and interests, based on written, visual or audio supports, the learner will be able **to produce simple written descriptive messages/texts .**	- The learner calls up for the resources she/ he has at her/ his disposal to develop her/his language learning in order to produce very short and simple texts . - She/he adapts her/his text to situations of communication. She/he conceives writing as a tool of communication and learning. - She/ he structures her/his text.	**Supports :** Simple forms+ suggested supports for the previous domains. Topics (see topics above): **Linguistic competence** Reuse of the grammatical and lexical notions related to description and mentioned in the previous domains. Conventions related to the written expression. **Topical lexis** (see topics mentioned above)	**Example of learning situation:** Your friends are on social networks (facebook, twitter, Instagram, yahoo messenger, WhatsApp). You want to join them. Post your profile (personal information, hobbies). **Example of situations of integration:** Your teacher asked you to make a poster of your favorite hero. Include her/his personal information, country, preferences, hobbies…	-Appropriate formulation. -relevance of ideas. -Answers with the help of supports and examples to transmit personal information. Text coherence and consistency (logical organization of ideas/) -chronological…): use of the acquired lexis and expressions having a relation with the need for written expression . -respect of presentation (layout / handwriting). -respect of textual organization According to typology. - originality of production - authenticity of information	